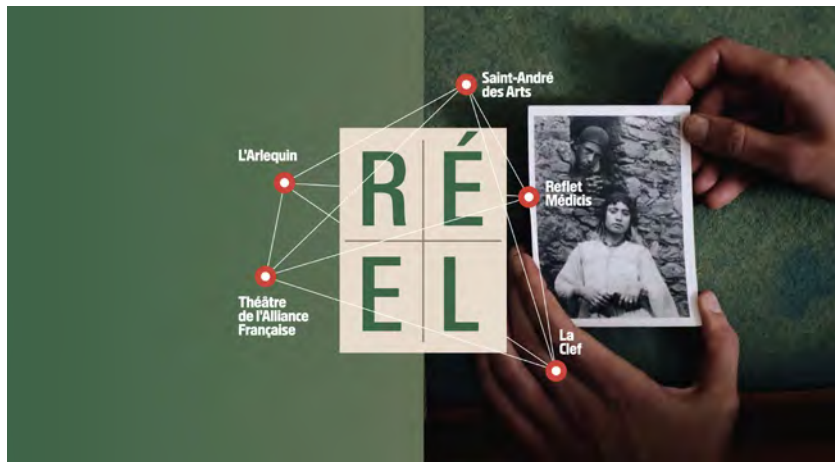


# Cinéma du réel

## 48<sup>e</sup> festival international du film

A Magical Substance Flows into me © Jumana Manna



Depuis 1978, Cinéma du réel présente au public la diversité des formes et des approches cinématographiques de la production documentaire mondiale et accueille les cinéastes qui font le cinéma documentaire, partout dans le monde.

Sélection de courts et longs métrages inédits, la Compétition rend compte de la création documentaire contemporaine, de ses évolutions et de ses expérimentations. Première fenêtre, véritable vigie du festival, rassemble de tous premiers gestes documentaires, sélectionnés par un comité de sélection étudiant.

La programmation Front(s) populaire(s) revendique la dimension citoyenne du cinéma et du festival tandis que le Festival parlé est un temps de discussion transdisciplinaire autour des spécificités de la pratique documentaire. Avant-premières, inédits, raretés... : les séances spéciales complètent la programmation.

Du 21 au 28 mars

Les lieux du festival (voir carte p.3-4)

Programmation : L'Arlequin • Reflet Médicis • Saint-André des Arts

Journée Réel Université : BULAC

ParisDOC, le volet professionnel :  
Théâtre de l'Alliance Française  
• La Clef • ÉSEC

Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Instagram : @cinemadureel

Facebook : @FestivalCinemadureel

LinkedIn : @festival-cinema-du-reel

# Luke Fowler



*Electra-Pythagorus de Luke Fowler*

Du samedi 21 au mercredi 25 mars  
L'Arlequin

Lundi 23 mars • 19h30  
Rencontre avec Luke Fowler

Infos  
[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Refus des carcans historiques, esthétiques et narratifs, éloge de la marge avec le cinéaste et musicien écossais Luke Fowler. Né en 1978, il est une figure centrale de la scène artistique de Glasgow. Une partie centrale de sa production filmique se concentre sur la réalisation de portraits de personnages radicaux, comme le compositeur avant-gardiste et activiste politique Cornelius Cardew, le psychiatre R.D. Laing ou l'historien marxiste Edward Palmer Thompson.

# Jumana Manna

Wild Relatives de Jumana Manna



Ce que la colonisation fait aux corps et aux territoires avec la cinéaste et artiste palestinienne Jumana Manna.

Ses films explorent la façon dont les formes de pouvoir – économique, politique, colonial – conditionnent la vie humaine et végétale, imprimant paysages et corps. Son cinéma est révélateur du paradoxe entre une réalité en ruine et la vie qui se régénère.

## Voir les Palestiniens et les Palestiniennes,

les regarder vivre au quotidien, proposer un contre-champ aux images des médias, parasiter les stéréotypes, redonner un visage à la résistance...

Une programmation proposée en collaboration avec Jumana Manna.

---

Du mercredi 25 au vendredi 27 mars  
Cinéma Saint-André des Arts

### Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

---

Du samedi 21 au samedi 28 mars  
Cinéma Saint-André des Arts

### Infos

[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

# Le Festival parlé



Sudasha du collectif indien Yugantar

---

**Jeu**di 26 mars • 13h30  
L'Arlequin

**Infos**  
[www.cinemadureel.org](http://www.cinemadureel.org)

Organisé en partenariat avec le programme doctoral SACRe de l'Université PSL, le Festival parlé est un séminaire proposé au public du festival, qui donne la parole aux praticien·nes. En 2026, le Festival parlé #7 s'intéressera à l'écoféminisme, lutte intersectionnelle décoloniale et anticapitaliste. Il s'appuiera sur le travail de réflexion mené par la philosophe Émilie Hache (autrice de *De la génération. Enquête sur sa disparition et son remplacement par la production*), en présence notamment des historiennes du cinéma Teresa Castro et Becca Voelcker.

---

**Vend**redi 27 et samedi 28 mars  
L'Arlequin et Reflet Médicis

Un programme de films se fera l'écho de la pensée et du geste écoféministe, avec Anne Charlotte Robertson, Solange Fernex, Saodat Ismailova, le collectif Yugantar, Marwa Arsanios...

# Le cinéma est à nous

L'Érémité de Sébastien Betbeder



## Focus sur les pratiques participatives du cinéma avec :

- une **séance de projection** consacrée à plusieurs films réalisés dans des lieux de détention

**Judi 26 mars • 13h30 • Reflet Médicis**

- une **séance spéciale** autour du groupe Mohamed en collaboration avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde autour de la restauration du film *Le Garage*

**Samedi 21 mars • 14h • Reflet Médicis**

- **C'est quoi le réel ?** avant chaque séance, tout au long du festival, une nouvelle pastille à découvrir

- une **séance de restitution** suite à une journée de discussion avec le groupe de recherche universitaire Utopies cinématographiques

**Mercredi 25 mars • 16h30 • L'Arlequin**