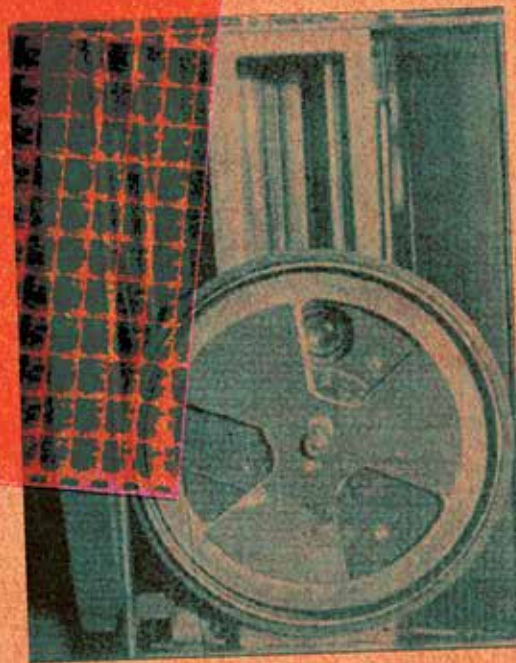


KINOPOLSKA

17-21.09.2025
CINÉMA L'ARLEQUIN
76 RUE DE RENNES
PARIS 6^e

*Festival
du film polonais*



ORGANISÉ PAR L'INSTITUT POLONAIS DE PARIS, 18^e ÉDITION

WWW.INSTYTUTPOLSKI.PL/PARIS

SOMMAIRE

VENDREDI

- 8 **UTRATA RÓWNOWAGI /
LOSS OF BALANCE**
de Korek Bojanowski
- 9 **POD WULKANEM /
UNDER THE VOLCANO**
de Damian Kocur

JEUDI

- 6 **RZECZY NIEZBĘDNE /
TRAVEL ESSENTIALS**
de Kamila Tarabura
- 7 **WROOKLYN ZOO**
de Krzysztof Skonieczny

MERCREDI

- 2 ÉQUIPE
3 ÉDITO
- 4 **BĄDŹ WOLA MOJA /
QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE**
de Julia Kowalski
- 5 **SÉANCE D'OUVERTURE
KULEJ. DWIE STRONY MEDALU /
KULEJ. ALL THAT GLITTERS ISN'T GOLD**
de Xawery Żuławski

DIMANCHE

- 14 **SMOK DIPLODOK / DIPLODOCUS**
de Wojtek Wawszczyk
- 16 **JAK BYĆ KOCHANĄ / L'ART D'ÊTRE AIMÉE**
de Wojciech Jerzy Has
- 18 **LISTY Z WILCZEJ / LETTERS FROM
WOLF STREET** de Arjun Talwar
- 19 **SÉANCE DE CLÔTURE
SIMONA KOSSAK**
de Adrian Panek
- 20 JURY ÉTUDIANT
21 TARIFS

SAMEDI

- 10 **PAN OLBRYCHSKI / MR OLBRYCHSKI**
de Robert Wichrowski
- 11 **A REAL PAIN**
de Jesse Eisenberg
- 12 **BIAŁA ODWAGA / WHITE COURAGE**
de Marcin Koszałka
- 13 **DZIEWCZYNA Z IGŁĄ /
LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE**
de Magnus von Horn

ÉQUIPE

Małgorzata Grąbczewska

Directrice de l'Institut Polonais

Joanna Wajda

Directrice adjointe de l'Institut Polonais

Marzena Moskal

Responsable de projet cinéma à l'Institut Polonais
Programmation et organisation du festival

Matylda Borcuch

Programmation, organisation du festival et communication

Kamila Pham

Programmation et relations professionnelles

Lêa Dabrowski

Rédaction du programme et relations partenaires

Michalina Kicińska

Création de l'affiche et conception graphique du programme

L'équipe du Festival Kinopolska remercie:

Natalia Barbarska, Wanda Kutyla, Marcin Matusiak, Thomas Merkez et Aneta Pittavino (Institut Polonais de Paris), l'Ambassadeur Jan Emeryk Rościszewski, le Ministre Wiesław Tarka et Magdalena Pawlasek (Ambassade de Pologne en France), Berenika Wyrzykowska-Novy (ARTE.tv), Garence Hamayon et Clara Camon (Dulac Cinémas), Quentin Farella et Alexandre Masse (Cinéma L'Arlequin), Valérie Conchodon, Héléne Allaire, Claire Messe et Maguelone Cathala (Ville de Paris), Tomasz Kolankiewicz, Agnieszka Wolak, Adrian Smykowski, Aneta Wasilewska, Mateusz Gajda, Michał Cieślak, Magdalena Mich, Dominika Suder et Aneta Kozłowska, (FINA), Joanna Wójcicka (PISF), Eliza Freret (ASPOL), Moritz Pfeifer (East European Film Bulletin), Rafał Krawczyk (iFrançja), Arnaud Carpentier (Positif), Katarzyna Domańska (ATM Grupa), Monika Danilczyk, Julia Kubica et Monika Zarzycka (Dynamo Film), Izabela Kiszka et Michał Hudzikowski (IKH Pictures Promotion), Julia Bogusławska, Jędrzej Sabliński et Hanna Sawicka (Di Factory), Robert Wichrowski et Ewa Ogórek – Wichrowska (Faun Film Factory), McKenna Cartwright (FilmNation Entertainment), Petar Mitric (Filmotor), Krzysztof Brzezowski et Agata Golańska (Film School Łódź), Valentina Bronzini, Laura Lutz et Moritz Nehlich (The Match Factory), Vincent Marti (New Story), Mateusz Możdżeń (Nowe Horyzonty), Helene Germain et Anne Rigaud (Pan Distribution), Joanna Stawnicka et Wojtek Wawsozycz (Pfx.tv), Marie Lamboeuf et Alejandra Carvajal (Salaud Morisset), Dagna Kidon (Studio Indeks), Filip Marczewski et Justyna Han (Wajda School), Adèle Schroeder (The Walt Disney Company France), Natalia Koniarz, Pierre-Yves Bezat (Silverbelt Films) et Tara Baret (WTFilms).

Kinopolska est organisé par l'Institut Polonais de Paris. Sa mission principale est de promouvoir la culture polonaise, d'encourager le rayonnement de la Pologne au-delà de ses frontières, mais aussi d'initier le dialogue avec les pays partenaires en favorisant la coopération culturelle internationale.

Le festival Kinopolska, organisé par l'Institut Polonais de Paris depuis 18 ans, présente des films polonais primés, salués tant en Pologne qu'à l'étranger, notamment dans les plus grands festivals internationaux. Comme chaque année, nous nous efforçons de proposer un programme riche et varié : à côté de 13 longs-métrages, le festival propose des projections de courts-métrages et une séance jeune public accompagnée d'un atelier d'animation pour enfants. Nous avons également le plaisir, en partenariat avec la FINA (National Film Archive - Audiovisual Institute) à Varsovie, de vous proposer une exposition d'affiches de films de Wojciech Jerzy Has, à l'occasion du centenaire de la naissance du grand maître du cinéma polonais. Ce sera aussi l'occasion de projeter son fameux *L'Art d'être aimée*.

Notre programmation met en avant la diversité : des sujets multiples qui reflètent à la fois l'excellence du cinéma polonais et les préoccupations contemporaines du monde. Cette année, le programme du festival explore des thématiques telles que la mémoire et la transmission, les récits de quête personnelle, le lien à la nature, aux territoires et à l'exil. Nous ouvrons le festival avec *Kulej. Dwie strony medalu* de Xawery Żulawski, et nous clôturons avec *Simona Kossak* de Adrian Panek. Au programme figurent des cinéastes déjà bien connus, comme Jesse Eisenberg (*A Real Pain*), Magnus von Horn (*Dziewczyna z igłą*), Krzysztof Skonieczny (*Wrooklyn Zoo*), Marcin Koszałka (*Biała Odwaga*), mais aussi la jeune génération qui signe ses premiers longs métrages : Kamila Tarabura (*Rzeczy niezbędne*) et Korek Bojanowski (*Utrata równowagi*). Nous sommes heureux de présenter également deux documentaires : *Pan Olbrychski* de Robert Wichrowski et *Listy z Wilczej* de Arjun Talwar. La guerre en Ukraine, qui se déroule sous

ÉDITO

nos yeux, nous préoccupe particulièrement. C'est pourquoi nous tenons à présenter *Pod Wulkanem* de Damian Kocur ainsi que le court-métrage *Pulapka* de Vitalii Havura. Les rencontres entre les artistes et le public sont pour nous d'une importance particulière – nous veillons à ce qu'une discussion ait lieu après chaque projection. C'est l'un des éléments clés du festival, auquel nous attachons une grande importance.

Kinopolska est le seul événement de ce type en France consacré à la promotion du cinéma polonais. Le festival est également présent en région, avec des éditions à Toulouse et Bordeaux, et par le passé à Lyon et Strasbourg. Depuis 18 ans, Kinopolska a connu différentes étapes de développement et s'adapte continuellement aux demandes du public. Cette année, nous avons l'honneur d'accueillir de nouveaux partenaires, dont la Ville de Paris, East European Film Bulletin ou l'association étudiante ASPOL. Le jeune regard compte pour nous, d'où l'idée de créer un Jury Étudiant. Nous pensons aussi à notre fidèle public, qui pourra à nouveau voter pour son film préféré.

Le festival s'inscrit dans la programmation annuelle de l'Institut, qui, au-delà de *Kinopolska*, propose aussi les *Mardis polonais* avec des projections de grands classiques du cinéma polonais en début d'année. Nous soutenons également la présence des créateurs polonais dans les festivals en France et collaborons avec des distributeurs français pour l'introduction du cinéma polonais sur les écrans hexagonaux. Kinopolska est une véritable fête du cinéma, dont nous sommes fiers – et à laquelle nous vous invitons chaleureusement.

BADŹ WOLA MOJA

QUE MA VOLONTÉ SOIT FAITE

Julia Kowalski
Pologne | 2025 | fiction | couleur | 99 min | vostf

La jeune Nawojka, qui vit avec son père et ses frères dans la ferme familiale, cache un terrible secret : un pouvoir monstrueux, qu'elle pense hérité de sa défunte mère, s'éveille chaque fois qu'elle éprouve du désir. Lorsque Sandra, une femme libre et sulfureuse originaire du coin, revient au village, Nawojka est fascinée et ses pouvoirs se manifestent sans qu'elle ne puisse plus rien contrôler.

Réalisatrice et scénariste française née de parents polonais, **Julia Kowalski** entame une recherche identitaire à travers la réalisation de son premier documentaire, *Międzyzłesie, au milieu des bois*. Son cinéma interroge son rapport avec son pays d'origine : la Pologne. *Crache-cœur*, son premier long-métrage a notamment été présenté à Cannes en 2016 dans la sélection de l'ACID.

Contact
New Story
Vincent Marti, vincent@new-story.eu

TANIEC W NAROŻNIKU

DANCING IN THE CORNER

Jan Bujnowski
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 14 min | vost

Après la chute du communisme en 1989, la télévision couleur n'est plus un produit de luxe en Pologne. Les écrans de nombreux foyers polonais commencent à ressembler davantage à la réalité extérieure. Mais la réalité est-elle vraiment colorée?

Ce court métrage précèdera la séance de *Kulej. Dwie strony medalu*

SÉANCE D'OUVERTURE

KULEJ. DWIE STRONY MEDALU

KULEJ. ALL THAT GLITTERS ISN'T GOLD

Xawery Żuławski
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 139 min | vostf

Kulej. Dwie strony medalu est le biopic du célèbre boxeur polonais Jerzy Kulej, double médaillé d'or aux Jeux olympiques de Tokyo en 1964. Le film retrace la vie du couple passionnel que forment le boxeur et sa femme Helena. Dans la Pologne des années 1960, dure et austère, Jerzy navigue entre célébrité, paris illégaux et pressions politiques.

Xawery Żuławski est un réalisateur et scénariste qui s'est imposé ces dernières années dans le paysage cinématographique polonais. Diplômé du département de réalisation de l'École nationale de cinéma de Łódź, il s'est fait remarquer dès son premier film, *Chaos* sorti en 2006, au festival de Gdynia où il remporte le prix du meilleur premier film. Son film *Apokawixa* a été présenté au Kinopolska 2023 et il revient avec *Kulej. Dwie strony medalu*, qui a remporté le prix du public à la cérémonie des Aigles (prix du cinéma polonais).

Contact
IKH Pictures Promotion
[Michał Hudzikowski, michał@ikh.com.pl](mailto:Michał.Hudzikowski@ikh.com.pl)

Scénario
Rafał Lipski, Xawery Żuławski

Image
Marian Prokop

Montage
Wojciech Włodarski

Musique
Jan Komar
Mikołaj Majkusiak

Production
Watchout Studio

Avec
Tomasz Włosok
Michalina Olszańska
Tomasz Kot
Andrzej Chyra
Monika Mikołajczak
Bartosz Gelner

MERCREDI 17 SEPT. à 17h

MERCREDI 17 SEPT. à 20h

RZECZY NIEZBĘDNE

TRAVEL ESSENTIALS

Kamila Tarabura
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 101 min | vostf

Scénario
Kamila Tarabura
Katarzyna Warnke

Image
Tomasz Naumiuk

Montage
Alan Zejer

Musique
CEL

Production
ATM Grupa, Riva Filmproduktion

Avec
Dagmara Domińczyk
Katarzyna Warnke
Małgorzata Hajewska-
Krzysztofik
Andrzej Konopka

Ada est une journaliste renommée installée à Hambourg. Lorsqu'elle reçoit un livre racontant les souvenirs d'une femme victime d'inceste dans son enfance, elle décide de rencontrer l'autrice-son ancienne camarade de classe, Roksana. Ensemble, elles vont confronter la mère de Roksana, témoin silencieuse des agressions.

Réalisatrice et scénariste, Kamila Tabura est diplômée de l'École de cinéma de Varsovie et de l'École Andrzej Wajda. Son court métrage Into the Night (2020) remporte le prix du meilleur court métrage de fiction au festival du film de Varsovie. Rzeczy niezbędne, son premier long métrage a été récompensé au festival de Gdynia.

Contact
ATM
Katarzyna Domańska, kdomanska@atmgrupa.pl

NA KRZYWE ŁBY

THE CROOKED HEADS

Jakub Krzyszpín
Pologne | 2025 | animation | couleur
8 min | vost

JEUDI 18 SEPT. à 20h

Suite à la disparition de son frère, Young tente de se mettre à sa place. Il se rase la tête, enfle un survêtement et affronte l'ombre qu'il laisse derrière lui dans un quartier abandonné qui sombre dans la fumée des mines de charbon.

Ce court métrage précédera la séance de *Wrooklyn Zoo*

WROOKLYN ZOO

Krzysztof Skonieczny
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 124 min | vostf

Scénario
Krzysztof Skonieczny

Image
Adam Pietkiewicz

Montage
Sebastian Mialik

Musique
Kuba Więcek

Production
głębokiOFF
ZQ Entertainment
R.U. Robotu Studios

Avec
Mateusz Okula
Natalia Szmidt
Jan Frycz
Danuta Dolińska

Wrocław, aujourd'hui. Tout sépare Adam et Zora. Lui est un skateur charismatique, elle fait partie de la communauté Rom stigmatisée par un groupe fasciste qui sévit dans la ville. Malgré leurs différences, ils tombent éperdument amoureux, envers et contre tout... Avec *Wrooklyn Zoo*, Krzysztof Skonieczny propose une version contemporaine de Roméo et Juliette.

Acteur et réalisateur, **Krzysztof Skonieczny** est diplômé de l'Académie de théâtre de Varsovie. Il réalise de nombreux vidéoclips dont certains sont repérés sur la scène internationale. Krzysztof Skonieczny réalise son premier long métrage, *Hardkor Dysko* en 2014 qui remporte le prix du meilleur premier film au festival de Gdynia.

Contact
FilmNation Entertainment
McKenna Cartwright, mcartwright@filmnation.com

UTRATA RÓWNOWAGI

LOSS OF BALANCE

Korek Bojanowski
Pologne | 2025 | fiction | couleur | 98 min | vostf

VENDREDI 19 SEPT. à 17h

Scénario
Korek Bojanowski
Katarzyna Priwieziencew

Image
Jakub Czerwiński

Montage
Filip Dziuba

Musique
Wojciech Frycz

Production
Dynamo Film

Avec
Nel Kaczmarek
Tomasz Schuchardt
Angelika Smyrgala
Oskar Rybaczek

Maja a consacré toute sa vie au métier d'actrice mais face à la réalité du monde du travail, elle envisage de renoncer à son rêve. Tout bascule lorsqu'elle fait la rencontre de Jacek, un metteur en scène charismatique qui doit préparer le diplôme de fin d'études d'un groupe d'étudiants et lui redonne goût à la scène. Cependant, il s'avère rapidement que l'objectif de Maja n'est pas de jouer lors du spectacle mais de révéler la véritable nature de Jacek...

Korek Bojanowski a étudié la réalisation à l'EICAR, École Internationale de Cinéma et de Télévision de Paris. Il réalise en 2016 *Rezerwacja*, un court-métrage mêlant comédie et horreur et mène en parallèle une activité de production avec sa société Amondo Films. *Utrata równowagi* est son premier long-métrage.

Contact
Dynamo Film
Monika Danilczyk, monika.danilczyk@dynamofilm.pl

PUŁAPKA

TRAP

Vitalii Havura
Pologne | 2024 | fiction | couleur
9 min | vostf

VENDREDI 19 SEPT. à 20h

En Ukraine, un membre de la Résistance armée rend visite à sa mère pour savoir si elle a révélé aux Russes où il se trouve. La femme est convaincue que l'occupation russe est une bonne chose et que tout le monde devrait coopérer. Mère et fils se disputent, la situation, déjà tendue, prend une tournure inattendue lorsque le fils décide de partir.

Ce court métrage précédera la séance de *Pod Wulkanem*

POD WULKANEM

UNDER THE VOLCANO

Damian Kocur
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 105 min | vostf

Scénario
Damian Kocur, Marta Konarzewska

Image
Nikita Kuzmenko

Montage
Alan Zejer

Production
Lizart Film, Hawk Art

Avec
Sofia Berezovska
Roman Lutskyi
Anastasia Karpenko
Fedir Pugachov

Une famille ukrainienne passe ses vacances à Tenerife. Alors que leur séjour touche à sa fin, la guerre éclate en Ukraine, envahie par la Russie. Commence alors une longue attente, marquée par l'impuissance et l'angoisse, tandis qu'ils suivent à distance les événements tragiques qui frappent leur pays.

Damian Kocur est réalisateur et directeur de la photographie. Diplômé de l'École de cinéma de Krzysztof Kieślowski de Katowice, son premier film, *Chleb i sól* est récompensé du prix spécial du jury dans le cadre du programme Orizzonti au festival de Venise. *Pod wulkanem* a été sélectionné pour représenter la Pologne aux Oscars.

Contact
Salaud Morisset
film.festival@salaudmorisset.com

BACEWICZ X BOMSORI



Jakub Piątek
Pologne | 2025 | documentaire | couleur
21 min | vostf

PAN OLBRYCHSKI

MR OLBRYCHSKI



Robert Wichrowski
Pologne | 2025 | documentaire | couleur | 93 min | vostf

Scénario
Robert Wichrowski

Image
Artur Zdral

Montage
Tomasz Ostrowski

Production
Faun Film Factory

Avec
Daniel Olbrychski

Ce film documentaire rend hommage à l'un des acteurs polonais les plus célèbres de sa génération : Daniel Olbrychski. À travers le témoignage de l'acteur mais également celui de ses collaborateurs et amis, notamment Krystyna Janda, Jerzy Hoffman ou encore Krzysztof Zanussi, le film revient sur le parcours artistique et la personnalité de Daniel Olbrychski.

Robert Wichrowski est un réalisateur et scénariste polonais, reconnu pour ses travaux dans le cinéma et la télévision. Diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź, il s'est fait connaître par ses films qui allient sensibilité artistique et narration accessible. Il a réalisé plusieurs longs métrages, ainsi que des séries télévisées populaires en Pologne.

Contact
Faun Film Factory
Robert Wichrowski, r.wichrowski@post.pl

DUELS D'HISTOIRE. MARIE CURIE VS JEANNE LANGEVIN



Nicolas Brânăol
Pologne | 2023 | documentaire
couleur | 12 min | vf

La liaison entre Marie Curie et le physicien Paul Langevin a divisé la France entière. Jeanne Langevin, épouse modèle, trompée et humiliée par son mari est bien décidée à se venger et va faire de cette affaire de mœurs un combat politique qui aura des répercussions sur la carrière de Marie Curie.

Ce court métrage précèdera la séance de *A Real Pain*

A REAL PAIN



Jesse Eisenberg
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 90 min | vostf

Scénario
Jesse Eisenberg

Image
Michał Dymek

Montage
Robert Nassau

Musique
Arjan Miranda

Costumes
Małgorzata Fudala

Production
Topic Studios, Fruit Tree,
Extreme Emotions, Rego Park

Avec
Jesse Eisenberg
Kieran Culkin
Will Sharpe
Daniel Oreskes

Le film raconte l'histoire de deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David (Jesse Eisenberg) et Benji (Kieran Culkin) - qui entreprennent un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Connu principalement pour sa carrière d'acteur prolifique, Jesse Eisenberg est également réalisateur et producteur. *When You Finish Saving the World*, son premier long métrage, a été présenté aux festivals de Sundance et de Cannes. Avec *A Real Pain*, sélectionné à Sundance en 2024, il confirme sa place de cinéaste sur la scène internationale.

Contact
The Walt Disney Company France
Adèle Schroeder, adele.schroeder@disney.com

SAMEDI 20 SEPT. à 11h

Kim Bomsori, violoniste sud-coréenne est ambassadrice de la musique de Grażyna Bacewicz, compositrice polonaise la plus importante, dont elle interprète la musique dans le monde entier. Le réalisateur suit Kim Bomsori dans sa découverte et sa familiarisation avec l'œuvre de Grażyna Bacewicz jusqu'à son interprétation avec l'Orchestre philharmonique de Wrocław.

Ce court métrage précèdera la séance de *Pan Olbrychski*

© PWM Edition, photo Bartek Barczyk

SAMEDI 20 SEPT. à 14h

BIAŁA ODWAGA

WHITE COURAGE

Marcin Koszałka
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 111 min | vostf

Scénario
Marcin Koszałka
Łukasz M. Maciejewski

Image
Marcin Koszałka

Montage
Agnieszka Glińska

Musique
Jacek Grudzień

Production
Balapolis

Avec
Filip Pławiak
Julian Świeżewski
Jakub Gierszał
Wiktoria Gorodeckaja
Andrzej Konopka
Sandra Drzymalska

Fin des années 1930 en Podhale. Jędrrek, jeune alpiniste, est fou amoureux de Bronka. Lorsque cette dernière épouse son frère, Maciek, Jędrrek quitte le village natal pour rejoindre Cracovie. Sa rencontre avec Wolfram, et l'aide apportée aux Allemands au cours de la guerre, va définitivement l'opposer à Maciek, membre actif de la résistance.

Réalisateur et directeur de la photographie, **Marcin Koszałka** est membre de l'Académie polonaise du cinéma. Il s'est imposé depuis vingt ans comme une voix singulière du paysage cinématographique polonais. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises par les festivals de Cracovie, Karlovy Vary et de Gdynia.

Contact
IKH Pictures Promotion
Michał Hudzikowski, michal@ikh.com.pl

HALO, CENTRALA

HELLO, HEADQUARTERS

Zuzanna Heller
Pologne | 2025 | animation | couleur
5 min | vost

Un homme tente de signaler par téléphone la disparition de sa femme. Malheureusement, personne ne lui vient en aide et l'homme est constamment orienté vers différentes personnes. Lorsqu'il décide de se rendre sur place, il fait face à l'absurdité de la bureaucratie.

Ce court métrage précèdera la séance de *Dziewczyna z igłą*

DZIEWCZYNA Z IGŁĄ

LA JEUNE FEMME À L'AIGUILLE

Magnus von Horn
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 123 min | vostf

Scénario
Magnus von Horn, Line Langebek

Image
Michał Dymek

Montage
Agnieszka Glińska

Musique
Frederikke Hoffmeier

Costumes
Małgorzata Fudala

Production
Creative Alliance

Avec
Vic Carmen Sonne
Trine Dyrholm
Besir Zeciri
Joachim Fjelstrup

Copenhague, au lendemain de la Première Guerre mondiale. Karoline est une jeune ouvrière qui tente de survivre lorsqu'elle tombe enceinte. Lorsqu'elle rencontre Dagmar, propriétaire d'une agence d'adoption illégale pour les enfants non désirés, Karoline n'a d'autre choix que d'accepter l'emploi de nourrice qu'elle lui propose. Une complicité s'installe entre les deux femmes mais le regard de Karoline change lorsqu'elle découvre la vérité sur Dagmar...

Diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź, **Magnus von Horn** est réalisateur et scénariste. Il se fait connaître sur la scène internationale avec son premier long métrage *The Here After*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes. Son deuxième film, *Sweat*, est sélectionné en 2020 en Sélection officielle au Festival de Cannes. En 2024, *La Jeune Femme à l'aiguille* est présenté en compétition officielle à Cannes et remporte les prix de la mise en scène et de la meilleure actrice au Festival de Gdynia.

Contact
The Match Factory
festivals@matchfactory.de

SMOK DIPLDOK

DIPLODOCUS

Wojciech Wawszczyk
Pologne | 2024 | animation | couleur | 94 min | vostf

Diplodocus est un petit dinosaure qui rêve de grandes aventures. Mais ses parents, surprotecteurs, ne le laissent pas explorer le monde merveilleux mais néanmoins dangereux au-delà des murs qu'ils ont construits pour protéger leur foyer. Diplodocus ne le sait pas encore, mais son univers fait en réalité partie de la bande dessinée créée par Ted, un artiste qui rêve de succès.

Wojciech Wawszczyk est un réalisateur, animateur, scénariste et dessinateur diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź. Ses premiers courts-métrages, réalisés dans le cadre de ses études, ont été remarqués et primés dans le monde entier. Wojciech Wawszczyk a notamment travaillé au sein des studios Digital Domain comme animateur pour les productions Disney *I, Robot* (2004) et *Aeon Flux* (2006).



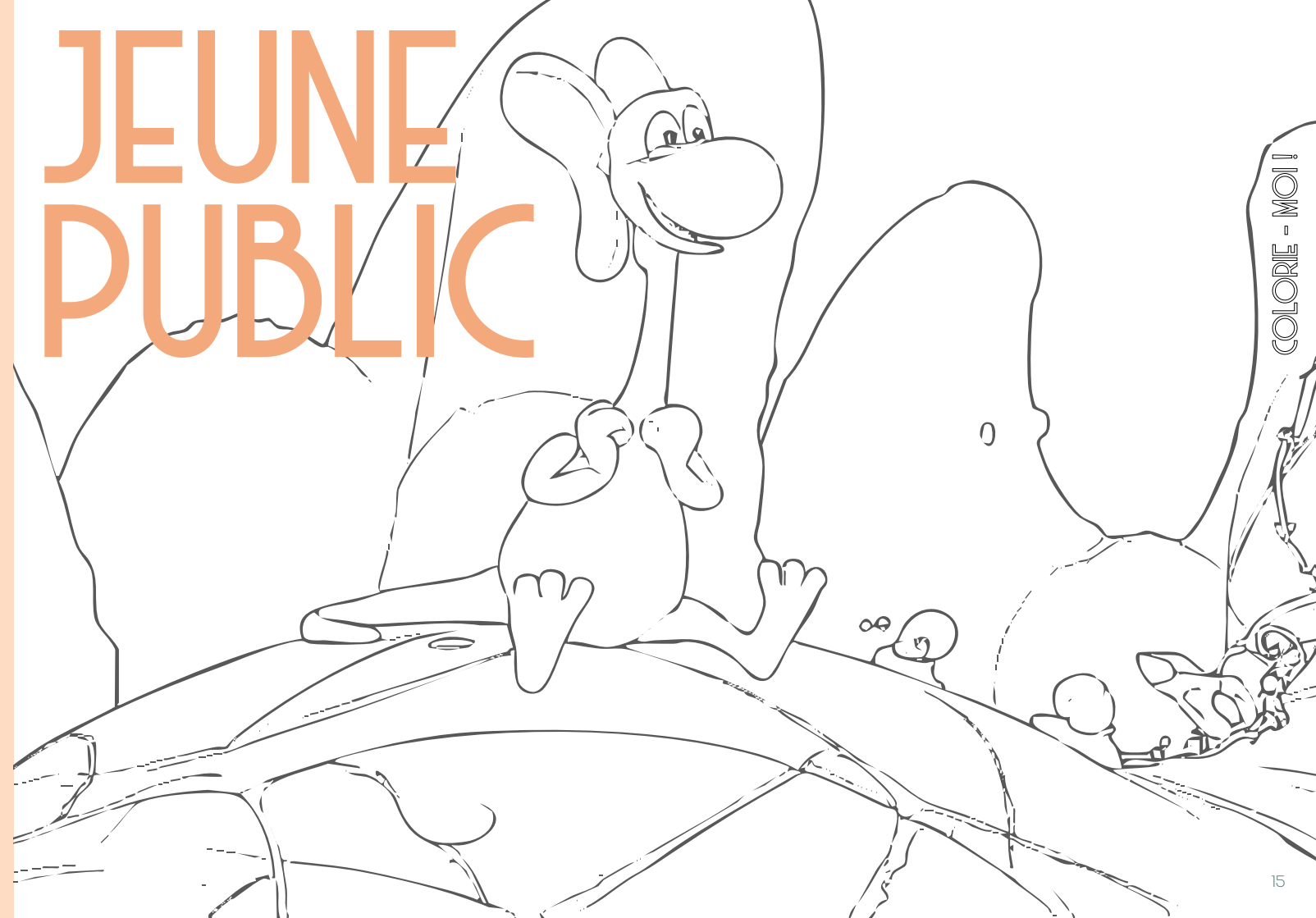
ATELIER D'ANIMATION AVEC LE RÉALISATEUR DU FILM !

Après la projection, les enfants à partir de 6 ans sont invités à participer à un atelier créatif, animé par le réalisateur lui-même ! Une heure de découverte, de dessin et de magie du cinéma d'animation !

ATTENTION: PLACES LIMITÉES !

INSCRIVEZ-VOUS AVANT LE 19 SEPTEMBRE
À : CINEMA@INSTYTUTPOLSKI.PL

JEUNE PUBLIC



Scénario
Wojtek Wawszczyk
d'après l'œuvre
de Tadeusz Baranowski
Production
PFX, Human

Contact
Pan Distribution
pandistribution@pan-groupe.com

JAK BYĆ KOCHANĄ

L'ART D'ÊTRE AIMÉE

Wojciech Jerzy Has
Pologne | 1963 | fiction | noir et blanc | 97 min | vostf

Felicja, une célèbre actrice de radio se remémore la nuit de 1939, alors qu'elle faisait ses débuts dans le rôle d'Ophélie auprès de Wiktor, interprète d'Hamlet dont elle est amoureuse. Durant la guerre, elle travaille comme serveuse pour ne pas se compromettre sur les scènes allemandes. Alors que Wiktor est accusé de meurtre, elle lui fournit un alibi et au lendemain de la guerre, Felicja est accusée d'avoir collaboré.

Nom incontournable du cinéma polonais, **Wojciech Jerzy Has** se démarque en abordant des thématiques plus sombres et individualistes que ses contemporains de l'École polonaise. Ses films ont profondément marqué le paysage de la cinématographie polonaise. *L'Art d'être aimée*, sélectionné au festival de Cannes en 1963, lui permettra de rencontrer le succès international.

Contact

Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych
licencje@wfdif.com.pl

EXPOSITION

WOJCIECH JERZY HAS

Cinéaste majeur de la cinématographie polonaise, Wojciech Jerzy Has s'est distingué du courant de l'École polonaise – dont il faisait partie – par son style singulier et les thématiques originales qu'il a abordées dans son œuvre. Ses films, en grande partie issus d'adaptations littéraires ont marqué durablement le paysage cinématographique polonais.

A l'occasion du centenaire de sa naissance, le 1er avril, le Sénat de la République de Pologne a proclamé l'année 2025 « Année Wojciech Jerzy Has ». L'Institut Polonais a invité la FINA (National Film Archive - Audiovisual Institute) à collaborer pour la présentation d'une exposition regroupant une sélection d'affiches des films de Has mais également des photos de plateau.

SOURCE: FINA
PHOTO: TADEUSZ KUBIAK

DIMANCHE 21 SEPT. à 14h

Scénario

Kazimierz Brandys

Image

Stefan Matyjaszkiewicz

Montage

Zofia Dwornik

Musique

Lucjan Kaszycki

Production

Zespół Filmowy Kamera

Avec

Zbigniew Cybulski

Barbara Krafftówna

Artur Młodnicki

Włodzisław Giliński

LISTY Z WILCZEJ

LETTERS FROM WOLF STREET

Arjun Talwar
Pologne | 2025 | documentaire | couleur | 99 min | vostf

Arjun, immigré indien installé en Pologne depuis plus de dix ans, filme dans son documentaire la rue Wilcza, dans laquelle il réside. En filant ses voisins, il découvre la vie de cette rue : une mosaïque d'histoires cachées et de personnages fascinants. De ce portrait de Wilcza émerge une Pologne parfois hostile et conservatrice, perçue par l'objectif du réalisateur avec sensibilité et humour.

Directeur de la photographie et réalisateur, **Arjun Talwar**, originaire de Delhi, est diplômé de l'École nationale de cinéma de Łódź. Ses courts et longs métrages documentaires ont été repérés et récompensés par plusieurs festivals : New Horizons, FID Marseille, Vision du Réel ou encore la Biennale de Varsovie. *Listy z Wilczej* a notamment fait partie de la sélection officielle de la Berlinale.

Contact
Filmotor | Petar Mitric, petar@filmotor.com

NA ŻYWO

LIVE

Mara Tamkovich
Pologne | 2022 | fiction | couleur
13 min | vost

Deux journalistes d'une chaîne de télévision indépendante retransmettent en direct les images d'une manifestation à Minsk. Rapidement, elles sont repérées par un drone de la police. Lorsque le rassemblement est brutalement réprimé par la police, elles disposent de peu de temps pour décider si elles poursuivent leur mission en dépit des risques.

SIMONA KOSSAK

Adrian Panek
Pologne | 2024 | fiction | couleur | 100 min | vostf

Scénario
Adrian Panek
Image
Jakub Stolecki
Montage
Piotr Kmiecik
Musique
Bartosz Chajdecki
Production
Balapolis
Avec
Sandra Drzymalska
Jakub Gierszał
Agata Kulesza
Borys Szyc

Ce film biographique retrace un épisode marquant de la vie de Simona Kossak, scientifique et écologiste polonaise. Fille et petite-fille des célèbres peintres Jerzy et Wojciech Kossak, elle choisit de rompre avec les traditions familiales pour s'installer au cœur de la forêt de Białowieża, où elle consacre sa vie à l'étude et à la protection de la faune et de la flore. Un portrait de femme libre, en avance sur son temps.

Réalisateur et scénariste, **Adrian Panek** est diplômé de l'École Andrzej Wajda. Alternant entre réalisation de clips, séries télévisées et films de fiction, il reçoit en 2018 le prix du meilleur réalisateur pour son film *Wilkołak* au Festival de Gdynia. *Simona Kossak* est nominé au Festival de Gdynia dans la catégorie « Meilleur film ».

Contact
IKH Pictures Promotion
Michał Hudzikowski, michal@ikh.com.pl

SEANCE DE CULTURE

DIMANCHE 21 SEPT. à 17h

DIMANCHE 21 SEPT. à 20h

JURY ETUDIANT

Un jury de cinq étudiants passionnés de cinéma vivra le festival au plus près : ils assisteront à toutes les projections et remettront le Prix du Meilleur Film à l'issue du festival. Nous tenons à capter ce regard jeune et curieux, qui apporte une perspective nouvelle sur les œuvres.



Marie Atchade

est étudiante en Master 1 Mondes russes à Sorbonne-Université. Ses études lui ont permis de découvrir le cinéma russe, centre-européen et polonais. Ce dernier l'a marqué par sa diversité et les thèmes abordés. En 2025, elle a assisté assidûment aux Mardis Polonais.



Piotr Malachiński

est diplômé d'un Master en sécurité internationale à Sciences Po. Passionné de cinéma, il s'intéresse à la manière dont le septième art reflète les tensions géopolitiques et les dynamiques sociales. Ancien président de ASPOL, il a organisé divers événements visant à mieux faire la Pologne en France.



Alice Jeanjacques

est étudiante en Histoire du cinéma et études romanes. Passionnée de cinéma et d'histoire de l'art, elle aime se plonger dans des filmographies qui lui sont inconnues et découvrir de nouvelles cinématographies lors de festivals.



Yuri Belo Marques

est étudiant en Master d'histoire du cinéma à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Membre du comité de sélection du Prix Jean Renoir des lycéens, il est également actif au sein du ciné-club Cinémattak.



Eliza Freret

est étudiante en droit à l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne et ancienne responsable événementiel au sein de l'ASPOL. Convaincue de l'importance de la culture comme levier d'ouverture sur autrui, elle est engagée dans la mise en avant de l'art polonais à l'échelle internationale.

*Votre avis compte !
Après chaque séance, votez pour votre film coup de cœur et contribuez à décerner le Prix du Public !*

CINÉMA L'ARLEQUIN
76 RUE DE RENNES 75006 PARIS

TARIFS

TARIF NORMAL : 8€ / RÉDUIT* : 6€

CINÉ-CARTE CIP ET PASS UGC SONT ACCEPTÉS

*TARIF RÉDUIT (SUR PRÉSENTATION DE JUSTIFICATIFS) : JEUNES (- 26 ANS)

BILLETTERIE

WWW.DULACCINEMAS.COM

WWW.INSTYTUTPOLSKI.PL/PARIS

Inscrivez-vous à notre newsletter et suivez-nous sur nos réseaux sociaux pour recevoir les actualités de l'Institut Polonais de Paris et du Festival Kinopolska.



INFORMATIONS PRATIQUES

17.09 MERCREDI

18.09 JEUDI

19.09 VENDREDI

20.09 SAMEDI

21.09 DIMANCHE

11:00 93'

**PAN OLBRYCHSKI /
MR OLBRYCHSKI**
de Robert Wichrowski

Q&A | CM

JEUNE PUBLIC

11:00 93'

**SMOK DIPLODOK /
DIPLODOCUS**
de Wojtek Wawszczyk
Atelier pour les enfants avec
le réalisateur sur inscription.

Q&A

14:00 90'

A REAL PAIN
de Jesse Eisenberg

Q&A | CM

14:00 97'

**JAK BYĆ KOCHANĄ /
L'ART D'ÊTRE AIMÉE**
de Wojciech Jerzy Has

Q&A

17:00 99'

**BADŹ WOLA MOJA / QUE
MA VOLONTÉ SOIT FAITE**
de Julia Kowalski

Q&A

17:00 101'

**RZECZY NIEZBĘDNE /
TRAVEL ESSENTIALS**
de Kamila Tarabura

Q&A

17:00 98'

**UTRATA RÓWNOWAGI /
LOSS OF BALANCE**
de Korek Bojanowski

Q&A

17:00 111'

**BIAŁA ODWAGA /
WHITE COURAGE**
de Marcin Koszałka

Q&A

17:00 99'

**LISTY Z WILCZEJ / LETTERS
FROM WOLF STREET**
de Arjun Talwar

Q&A

SÉANCE D'OUVERTURE

20:00 139'

**KULEJ. DWIE STRONY
MEDALU / KULEJ. ALL THAT
GLITTERS ISN'T GOLD**
de Xawery Żulawski

Q&A | CM

20:00 124'

WROOKLYN ZOO
de Krzysztof Skonieczny

Q&A | CM

20:00 105'

**POD WULKANEM /
UNDER THE VOLCANO**
de Damian Kocur

Q&A | CM

20:00 123'

**DZIEWCZYNA Z IGŁĄ /
LA JEUNE FEMME À
L'AIGUILLE**
de Magnus von Horn

Q&A | CM

SÉANCE DE CLÔTURE

20:00 100'

SIMONA KOSSAK
de Adrian Panek

Q&A | CM

LÉGENDE

CM - Le film sera précédé d'un court métrage **Q&A** - Le film sera suivi d'une rencontre avec l'artiste