

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

RENDEZ-VOUS DU 6 AU 9.02

& LES 11.03 / 27.03 / 10.04 / 06.05

En rire !



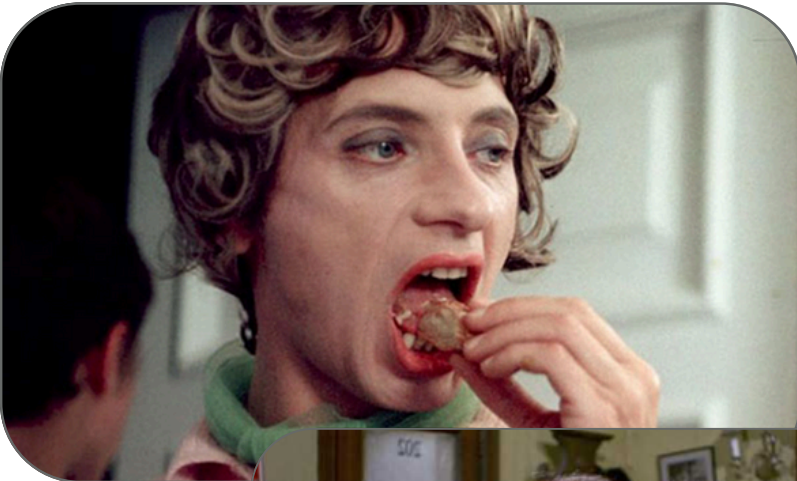
M
LES PRODUCTIONS DE
MARIENBAD

DULAC
CINÉMAS



**8 COMÉDIES, DES AVANT-PREMIÈRES
& DES RENCONTRES**

Majestic Passy



D'ICI ET D'AILLEURS

En rire !

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

**« La faculté de rire aux éclats
est preuve d'une âme excellente »**

Jean Cocteau

Les Productions de Marienbad en partenariat
avec Dulac Cinémas lancent un nouveau
Rendez-vous à travers un cycle de 8 films et de rencontres,
qui se dérouleront au Majestic Passy autour
de la comédie « En Rire ! D'ici et d'ailleurs ».

Et si l'humour dépassait les frontières ?
Le Rire est le propre de l'homme et c'est autour
de cette « mécanique »
bien mystérieuse que nous souhaitons
proposer et développer une meilleure
compréhension des différents
regards que l'on peut porter sur le monde.

Au programme, une déclinaison éclectique
à travers une sélection de films
en avant-première
et aussi de comédies emblématiques
venues d'ici et d'ailleurs !

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

JEUDI 6 FÉVRIER 20:00

LES PRODUCTEURS de MEL BROOKS (USA) 1968

Avec Zero Mostel et Gene Wilder, 1h28 min – Vo St français, Distributeur Carlotta



EN PRÉSENCE DE SAMUEL BLUMENFELD, CRITIQUE DE CINÉMA, JOURNAL LE MONDE

Jadis célèbre producteur à Broadway, Max Bialystock est désormais contraint de soutirer de l'argent à de riches octogénaires libidineuses en faisant le gigolo. Un jour débarque le timide et névrosé Leo Bloom, chargé de vérifier ses comptes. Constatant certaines irrégularités, le comptable fait remarquer qu'il y aurait beaucoup d'argent à se faire en montant un spectacle qui s'avérerait être un flop immédiat. Les deux comparses décident de s'associer et tombent sur le projet parfait : une comédie musicale intitulée *Le Printemps d'Hitler*, écrite par un certain Franz Liebkind, faisant l'apologie du Troisième Reich. Max et Leo sont persuadés qu'ils tiennent là un four assuré.

Mais le public sera-t-il du même avis ?

Premier long-métrage de Mel Brooks en tant que réalisateur, *Les Producteurs* est une plongée saisissante dans l'univers décalé du grand maître de la comédie loufoque à l'américaine.

Bande-annonce

RÉSERVATIONS


LES PRODUCTIONS DE
MARIENBAD

**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

En rire !

VENDREDI 7 FÉVRIER 20:00

LA GRANDE VADROUILLE
de GÉRARD OURY (FRANCE) 1966

Avec Louis de Funès, Bourvil et Maurice Risch, Scénario : Gérard Oury,
Danièle Thompson, 2h12, Distributeur Studio Canal



EN PRÉSENCE EXCEPTIONNELLE DE DANIÈLE THOMPSON
RÉALISATRICE ET SCÉNARISTE
SÉANCE ANIMÉE PAR STÉPHANE BOUDSOCQ - JOURNALISTE RTL

Bande-annonce

En 1942, un avion anglais est abattu par les Allemands au-dessus de Paris. Les trois pilotes sautent en parachute et atterrissent dans différents endroits de la capitale. Ils sont aidés par deux civils français, un chef d'orchestre et un peintre en bâtiment qui acceptent de les mener en zone libre; ils deviennent ainsi, malgré eux, acteurs de la Résistance.

Avec plus de 17 millions de spectateurs lors de sa 1ère exploitation en salles (de 1966 à 1975), le film demeure pendant plus de trente ans le meilleur score du box-office français toutes nationalités confondues

RÉSERVATIONS


LES PRODUCTIONS DE
MARIENBAD

**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

En rire !

SAMEDI 8 FÉVRIER 20:00

UNE VIE DIFFICILE de DINO RISI (ITALIE) 1961

Avec Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi, 1961, 1h59 VO St français Distributeur Les Acacias



EN PRÉSENCE DE FRÉDÉRIC MERCIER CRITIQUE DE CINÉMA À POSITIF

Silvio Magnozzi, ancien résistant, tente en homme de gauche convaincu de s'accrocher à ses convictions politiques. Lui qui s'est reconverti en journaliste engagé, a de plus en plus de mal à subvenir aux besoins de sa famille. Son épouse, Elena, supporte de moins en moins son idéalisme et lui reproche de ne pas vouloir tirer profit du miracle économique italien. Lorsqu'elle le quitte, Silvio tente de la reconquérir en acceptant de se compromettre avec un riche industriel italien.

Dino Risi est considéré comme l'un des plus grands représentants de la comédie à l'italienne avec Mario Monicelli et Luigi Comencini, il est l'un des premiers réalisateurs à creuser la veine de la satire sociale.

Bande-annonce

RÉSERVATIONS

ISTITUTO
italiano
di CULTURA
PARIGI

LES PRODUCTIONS DE
MARIENBAD

**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

En rire !

DIMANCHE 9 FÉVRIER 20:00

**DANS LA CUISINE DES NGUYEN
de STÉPHANE LY-CUONG (FRANCE) 2025**

Avec Clotilde Chevalier, Camille Japy, Leanna Chea-2024 – 1h35 Distributeur: Jour 2 Fête



AVANT
PREMIÈRE !

**EN PRÉSENCE DE STÉPHANE LY-CUONG,
RÉALISATEUR & CLOTILDE CHEVALIER, ACTRICE**

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. L'intimité de la cuisine, entre plats familiaux et recettes traditionnelles, leur permettra-t-elle enfin de communiquer, se comprendre et s'accepter ?

Scénariste, réalisateur et comédien, Stéphane Ly-Cuong a réalisé plusieurs courts métrages *Paradisco*, *Feuilles de Printemps* et *Allée des Jasmins*. Il a aussi joué dans *Emilia Perez* de Jacques Audiard, ou encore dans la série *Hippocrate* de Thomas Lilti.

Bande-annonce

RÉSERVATIONS


LES PRODUCTIONS DE
MARIENBAD

**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

MARDI 11 MARS 20:00

AIMER PERDRE

de HARPO & LENNY GUIT (FR-BELG) 2025

Avec Rim Cavalier Bazan, Catherine Ringer, Melvil Poupaud, 1h26, Distributeur UFO

En rire !

AVANT
PREMIÈRE !

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS HARPO & LENNY GUIT

Sans emploi et endettée jusqu'aux dents, Armande Pigeon, 26 ans, galère à Bruxelles. Par-dessus le marché, elle a un gros penchant pour le jeu et n'hésite pas à prendre des risques, car pour Armande, tous les paris sont bons. Tous sauf un, peut-être le plus fou auquel elle peine encore à se risquer : le pari de l'amour.

Barrée et désopilante, *Aimer perdre* – la nouvelle idée loufoque émanant de l'esprit créatif des frères Guit – est une comédie jubilatoire qui met sur le devant de la scène une bande de "losers magnifiques" et attachants.

"*Aimer perdre* renverse les archétypes féminins avec panache, et c'est génial (..) En résulte une comédie décalée, aux accents trash et malicieux".

Marthe Mabile - Vogue France

RÉSERVATIONS



**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

En rire !

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

JEUDI 27 MARS 20:00

RECHERCHÉ.RECHERCHÉE

de STANISLAW BAREJA (POLOGNE) 1973

Avec Wojciech Pokora, Jolanta Bohdal, W. Gołas, 1h23 min – Vo St Français – Distributeur Centre Polonais



**EN PRÉSENCE DE MARZENA MOSCAL,
PROJET CINÉMA CENTRE CULTUREL POLONAIS**

Bande-annonce

Stanisław Maria Rochowicz, un historien de l'art employé dans un musée, est accusé à tort d'avoir volé un tableau. Comme il risque cinq ans de prison, effrayé, il décide de se cacher, déguisé en femme, le temps de peindre une copie du tableau volé. Il commence à travailler en tant que femme de ménage nommée Marysia, mais n'a pas de chance avec ses patrons. Malgré des débuts difficiles, il découvre les bons côtés de son travail. Surtout, il s'avère qu'il en gagne mieux sa vie qu'en tant qu'historien de l'art.

Le film est une satire de la société polonaise du tournant des années 60 et 70 du XXe siècle.

RÉSERVATIONS



**DULAC
CINÉMAS**

D'ICI ET D'AILLEURS

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

En rire !

JEUDI 10 AVRIL 20:00

LE LION D'ESTRELA d' ARTHUR DUARTE (PORTUGAL) 1947

Avec Antonio Silva, Milù, Maria Eugénia – 1h50 min - Vo St Français - Distributeur Cinémathèque Portugaise



Bande-annonce

Une famille de la petite bourgeoisie lisboète, dont le chef de famille est un fervent supporter du Sporting, se rend à Porto avec l'espoir de marier la fille avec un riche héritier du Nord, lui-même portiste jusqu'au bout des ongles. Entre l'amour et la rivalité sportive, le seul arbitre sera la comédie.

Après la deuxième guerre mondiale, démarre au Portugal la production de films pour le grand public, sous le regard inquisiteur de l'«Estado Novo», le régime fasciste d'Oliveira Salazar. Des comédies légères, destinées à la petite et moyenne bourgeoisie, apparaissent sur les écrans, avec des acteurs connus venus du théâtre.

L'un d'entre eux est « O leão da Estrela » (1947), de Arthur Duarte avec Antonio Silva.

RÉSERVATIONS

D'ICI ET D'AILLEURS

En rire !

1ÈRE ÉDITION 2025 AU MAJESTIC PASSY

MARDI 6 MAI 20:00

LE TÉMOIN de PÉTER BÁCSO (HONGRIE) 1969

Avec Ferenc Kallai, Lajos Oze, Béla Both , 1h45, Vo St François- Distributeur Centre Hongrois



EN PRÉSENCE DE JOËL CHAPRON, SPÉCIALISTE DES CINÉMATOGRAPHIES D'EUROPE CENTRALE

Bande-annonce

Depuis le départ de sa femme avec un matelot, Jozsef Pelikan, gardien de digues sur le Danube, peine à nourrir correctement leurs huit enfants. Un jour, il aperçoit au bord du fleuve Daniel Zoltan qui pêche. Ce vieil ami, qu'il avait caché de l'occupant nazi dans sa cave pendant la guerre, est aujourd'hui devenu ministre. Quand Daniel tombe à l'eau, Jozsef l'invite spontanément à venir se sécher chez lui. Ses ennuis ne font que commencer...

Bien que terminé après de nombreuses interventions de la censure, le film a été interdit jusqu'en 1979, quand il est devenu, après sa distribution en salles, un film culte, parmi les plus populaires du cinéma hongrois, étant une satire du régime communiste du début des années 1950. Il a connu le succès en Occident aussi, après avoir été présenté en 1981 au Festival de Cannes, dans la section Un certain regard.