



Mémoires d'un corps brûlant

Un film écrit et réalisé par
Antonella Sudasassi Furniss

Costa Rica, Espagne – 2024 – 1h30 – Couleur, Scope – VOSTFR

Matériel presse disponible sur www.nourfilms.com

AU CINÉMA LE 20 NOVEMBRE

DISTRIBUTION
NOUR FILMS
01 83 81 14 94
contact@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE
RSCOM
ROBERT SCHLOCKOFF
06 80 27 20 59
robert.schlockoff@gmail.com



SYNOPSIS

Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. C'est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes.

Ana a l'âge où l'on peut enfin vivre pour soi. Après tant d'années passées sous le joug du père, du frère, du mari, elle vit sa vraie jeunesse, s'épanouissant dans une féminité enfin libérée. Elle nous transporte d'une époque à l'autre en évoquant les souvenirs d'une vie entre tabous, sentiment de culpabilité et désirs secrets.

NOTE D'INTENTION



Je porte le poids d'être la fille de guerrières, de femmes fortes et courageuses, mais aussi de femmes abusées, mal traitées. Je suis une fille du patriarcat et une petite-fille du viol, le crime que l'on passe le plus sous silence.

Je n'ai jamais osé demander à mes grands-mères si elles avaient été violées, si elles avaient pu décider, jouir librement de leur corps, de leur sexualité. C'était leur fardeau. Un fardeau qu'elles n'avaient pas demandé, mais qui leur a été imposé dès l'enfance. Un fardeau qui pèse, qui entrave.

Mémoires d'un corps brûlant, c'est la conversation que je n'ai jamais eue avec mes grands-mères. C'est le cri collectif de femmes qui brisent les tabous et osent parler de leurs secrets les plus intimes. En grandissant dans une société latino-américaine, catholique et conservatrice, presque tout était interdit. Elles ont dû trouver par elles-mêmes des réponses sur leur corps, sur ses diverses et constantes métamorphoses.

Les menstruations, la virginité, la maternité, la ménopause, la vie et la mort. Se comprendre en tant que femmes dans un monde qui les brimait.

Jusqu'à ce que, ensemble, nous criions assez fort. Les protagonistes de ce film ont le courage de parler. Elles ne montrent peut-être pas leurs visages, mais elles se font entendre. Pour moi, comprendre leurs histoires, c'est comprendre ma place dans le monde, comment et pourquoi nous en sommes arrivés là.

Ce film est une ode à toutes les femmes qui nous ont donné naissance, qui ont pris soin de nous, qui ont eu le courage de soulever les bonnes questions, de telle sorte qu'aujourd'hui, les choses soient différentes pour nous.



Peux-tu me parler de tes intentions de départ avec ce nouveau long métrage ?

Au départ, ma recherche consistait à établir un dialogue sur la sexualité féminine en différentes étapes de la vie d'une personne. Mon court métrage *The Awakening of the Ants* (2016) parlait de l'enfance et de la découverte de la sexualité. Dans une logique transmédia, j'ai ensuite invité différentes artistes à parler de ce que signifiait pour elles la sexualité. J'avais également l'idée de réaliser un documentaire pour partager la voix de ces femmes âgées complètement invisibilisées quand elles parlent de leur sexualité. J'ai toujours eu cette idée en tête mais les films ont leur vie propre et ainsi le film a créativement beaucoup changé même si le concept initial du dialogue autour de la sexualité était le même.

Qu'est-ce que la réalisation de chacun de tes films antérieurs, à savoir le court-métrage *The Awakening of the Ants* (2016) et le long-métrage du même nom de 2019, t'a apporté dans *Mémoires d'un corps brûlant* ?

En effet, tous les films se nourrissent d'autres et moi-même j'ai évolué sur la question au fil de mes discussions avec de nombreuses femmes en chemin. C'est d'ailleurs ainsi que j'ai cherché à comprendre comment mes grand-mères avaient pu vivre leur sexualité alors que je n'ai pas pu approfondir ces questions avec elles.

Est-ce que la conscience de participer à un film est un bon moyen pour libérer la parole de tes interlocutrices ?

Bien sûr. En outre, l'anonymat a bien été utile pour libérer leur parole sans tabou ni restriction. Je découvre, au fil de mes présentations, que le film se connecte autant avec un public âgé qu'avec un public plus jeune. J'ai toujours imaginé le film comme une ode à la vie des femmes et surtout pour celles qui ont dû subir beaucoup de restrictions et qui ont permis aux nouvelles générations d'atteindre leurs libertés. La génération des femmes qui témoignent dans le film a vécu les premiers divorces au Costa Rica. Ainsi, elles n'avaient pas l'opportunité de s'imaginer dans une autre identité que celle de mère et d'épouse. Elles ont donc vécu un changement de paradigme énorme.



En faisant ce film, tu as senti que tu participais à un acte féministe et politique qui te dépassait ?

Le cinéma permet de poser une loupe sur des réalités sociales pour mieux les rendre visibles. Pour ce film, rencontrer les témoignages de ces femmes est sans aucun doute pour moi un acte politique. Ces femmes n'avaient jamais eu l'occasion de parler de leur sexualité, alors qu'elles avaient une nécessité brutale d'en parler. Finalement, le meilleur acte politique consiste à initier une conversation.

Si le film est l'expression d'une sororité dans sa réalisation, en revanche le scénario présente un personnage central isolé qui ne peut pas compter sur la solidarité féminine.

L'histoire reste collective puisqu'elle est le fruit de plusieurs personnes qui parlent, même si la protagoniste reste seule enfermée dans sa maison. Ce procédé permet de rappeler la solitude qu'elle a subie toute sa vie. Je me suis toujours demandé si une telle femme souffrait davantage de frustration que de solitude. La maison représente l'imposition d'un espace domestique mais aussi un lieu où enfant, la femme avait des rêves : c'est donc aussi un espace d'imagination. Ainsi, les souvenirs vivent avec elle. Cette métaphore met en lumière le

fait que tout vit dans le même corps. La maison est ainsi une extension de son corps mais aussi de son esprit. Elle peut aussi devenir labyrinthe dans sa mémoire avec de nombreuses portes à ouvrir.

La protagoniste est amenée à réaliser un voyage intérieur. Cette introspection va lui permettre de comprendre où elle va et de découvrir qu'elle est en train de vivre le meilleur moment de sa vie.

Comment le rôle des voix a été imaginé au sein de la construction du scénario et de la mise en scène ?

Les voix sont au total au nombre de huit pour former une unique histoire collective. J'ai retranscrit toutes les voix enregistrées et à partir de là j'ai pu commencer à construire le scénario. J'ai ainsi sélectionné peu à peu, tout en cherchant là où j'allais me diriger. Il me fallait donc construire un squelette de l'ensemble du récit où les épisodes pouvaient se poser. De cette manière, lorsque je voulais parler de ménopause, j'avais un large matériel audio à sélectionner.

J'ai analysé tous les thèmes que je pouvais utiliser à travers ces témoignages. Au moment du tournage, il me restait donc à extraire les morceaux d'enregistrement dont j'avais besoin et connaître ainsi la durée que nécessitait la scène en question.

Ton film pourrait faire penser à la démarche anthropologique de Pasolini pour interroger la sexualité de ses contemporains dans son *Enquête sur la sexualité (Comizi d'amore, 1964)* : est-ce que les références de l'histoire du cinéma t'ont aidé pour imaginer la mise en scène de ton film ?

Oui, ce n'est que peu à peu et tardivement que le plaisir féminin à travers la sexualité est apparu comme sujet à part entière dans le cinéma, avec ce rôle essentiel de donner une

voix aux personnes invisibilisées sur ces thématiques. En outre, notre génération a rarement pensé à ses grands-parents autour de leur sexualité : c'est aussi ce que nous projetons sur eux qui les empêchent d'être eux-mêmes. Je me rends compte que nos luttes actuelles en tant que femmes continuent à réclamer les mêmes choses que dans les années 1960 : pourquoi la société n'a-t-elle pas progressé sur ces questions ? Ainsi, quelques États aux USA sont revenus sur la légalisation de l'avortement en l'interdisant. Il faut toujours continuer à lutter pour réclamer la justice sociale et le respect des droits humains élémentaires.

Le Costa Rica a l'image du pays de la « pura vida » où contrairement à ses voisins du continent latino-américain il n'y a pas eu de dictature. Ce qui rend d'autant plus difficile d'entendre l'oppression patriarcale à l'égard des femmes.

Cela revient en effet à imaginer le patriarcat comme une forme de dictature. Sans aucun doute, le Costa Rica a connu une démocratie assez stable et nous n'avons pas à l'instar du cinéma colombien qui parle de ses divers conflits nationaux, les mêmes histoires à raconter. Ces dernières années au Costa Rica, beaucoup de réalisatrices se sont concentrées sur des histoires intimes mais sans oublier que l'intimité est politique. Je pense qu'en tant qu'artiste nous parlons de ce qui nous est proche. La



première fois que j'ai vu un film de Lucrecia Martel, j'ai été impressionnée par la force de l'intimité familiale. Il est intéressant de prendre en considération l'évolution des récits portés par chaque pays à travers le cinéma. Il existe en outre d'une certaine manière un colonialisme des idées.

Réaliser un film en privilégiant les plans-séquence n'a-t-il pas été contraignant à tourner ?

J'aime beaucoup les plans-séquence parce que je pense que cela permet aux acteurs et actrices de donner plus d'eux et d'elles-mêmes. Le montage pourrait me permettre d'unifier des éléments disparates pour créer une empathie avec le public alors qu'un plan-séquence oblige à créer l'empathie par le jeu même de l'interprète.

J'aime aussi l'idée du temps réel et ce procédé me permet ainsi davantage de « capturer le temps » sans le ralentir ou l'accélérer.

J'ai beaucoup aimé aussi, par le plan-séquence, montrer des mondes différents qui entrent dès lors en dialogue. Pour cela sur le tournage, il fallait inventer où une chorégraphie précise où des personnes entraient et sortaient du plan, dans une dynamique proche du théâtre. Le dernier plan qui est le plus long dure quatre minutes trente et consiste à suivre la protagoniste : l'actrice doit sans cesse jouer et tout dépend d'elle. Ce fut un véritable défi qui m'a beaucoup plu sur le film.





ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

SCÉNARIO ET RÉALISATION

Antonella Sudasassi Furniss est une scénariste, réalisatrice et productrice costaricienne. Son premier film, *The Awakening of the Ants*, a été présenté en avant-première à la Berlinale 2019. Le film a été sélectionné pour représenter le Costa Rica aux Oscars.

Il est devenu le premier film d'Amérique centrale à recevoir une nomination aux Goya Awards et à remporter un Platino Award. Il a été sélectionné dans plus de 65 festivals de cinéma internationaux et a reçu 15 prix.

Mémoires d'un corps brûlant (Memorias de un cuerpo que arde) est son deuxième film.

En tant que scénariste et réalisatrice, Antonella s'intéresse particulièrement aux personnages féminins et à la manière dont les femmes appréhendent leur sexualité aux différentes étapes de leur vie.

A photograph of three young women in school uniforms, smiling and talking. They are wearing blue and white vertically striped shirts with orange collars and blue headbands. The woman in the center is holding a stack of books. The woman on the left is holding a pen and a notebook. The woman on the right is looking towards the center. The background is slightly blurred, showing an indoor setting.

SÉLECTIONS ET PRIX EN FESTIVALS

- Festival International du Film de Berlin (2024) en section Panorama - Prix du Public

- Festival Cinélatino de Toulouse (2024) - Prix du Public Fiction / Prix Fipresci de la Fédération Internationale de la Presse Cinématographique

- Festival de Ventana Sur (2023) en section Copia Final - Prix Ciné+ / Prix Le Film Français / Prix du Festival de Trieste / Prix du Festival du Film Ibéro-américain de Miami (IFFM)

LISTE ARTISTIQUE

Femme	Sol Carballo
Jeune femme	Paulina Bernini
Enfant	Juliana Filloy
Mère	Liliana Biamonte
Père	Gabriel Araya
Mari	Juan Luis Araya
Petit ami	Leonardo Perucci

LISTE TECHNIQUE

Écrit et réalisé par
Producteurs exécutifs

Production
Directeur de la photographie
Prise de son Sergio
Direction artistique et chef décorateur
Costumes
Coiffure et maquillage
Montage
Étalonnage
Design sonore
Musique originale
Chanson originale

Antonella Sudasassi Furniss
Antonella Sudasassi
Furniss
Manrique Cortés Castro
Estephania Bonnett

Antonella Sudasassi Furniss
Andrés Campos Sánchez
Sergio Gutiérrez Solórzano
Amparo Baeza Infante
Patricia Alvarado Hurtado
Gabriel Hidalgo
Bernat Aragonés
Aarón Pedraza
Fernando Novillo
Juano Damiani
Valeria Castro



LISTE TECHNIQUE

Titre : Mémoires d'un corps brûlant

Réalisatrice : Antonella Sudasassi Furniss

Pays de production : Costa Rica, Espagne

Année de production : 2024

Durée : 1h30

Langue de la version originale : Espagnol

Image : Scope

Format son : 5.1

Versions : VOSTFR



CONTACTS

DISTRIBUTION

NOUR FILMS
01 83 81 14 94
contact@nourfilms.com

DIRECTION

PATRICK SIBOURD
06 76 67 38 60
psibourd@nourfilms.com

PROGRAMMATION

LÉLIA SALIGARI
06 36 07 36 99
lsaligari@nourfilms.com

RELATIONS PRESSE

RSCOM
ROBERT SCHLOCKOFF
06 80 27 20 59
robert.schlockoff@gmail.com