À l'occasion des 75 ans de la mythique agence Magnum, voici un cycle inédit de séances consacrées aux films réalisés par des photographes.

Magnum films s'interroge sur le déplacement du geste, celui du passage de l'instant figé à l'instant filmé, questionne le choix entrepris par les photographes de passer, casser la barrière du cadre photographique pour l'étendre, le distordre, en y ajoutant les composantes même de l'entreprise filmique à savoir le son, le mouvement et le temps.

Que ce travail filmique soit un prolongement du travail photographique ou un terrain d'expérimentation pour étendre une entreprise mémorielle, recueillir un témoignage en offrant au sujet filmé (tant thématique que figuratif, porté sur une notion ou un individu) un autre espace, à proprement parler, de dévoilement.

Magnum films constitue un temps de dialogue. Le cycle explorera différentes thématiques à l'instar du Conflit, où dans l'urgence et le rythme effréné - empli de soudaineté et d'embuscades - qu'est celui de la guerre, le film permet de capter ce qui est hors du cadre, du champ photographique.

Souvent mis en parallèle de photographies, ces instants filmés prolongent l'immersion et le rapport au temps. Le cycle abordera aussi les thématiques de l'Exil et de l'Intimité, avec des portraits de proches ou de relégués, de mis à l'écart. Les photographes filment pour aller, une fois de plus, hors du cadre et du champ photographique. La parole s'installe alors différemment pour pousser une réflexion sur le rapport à l'autre.

Une réflexion sur la notion d'exil photographique. L'instant filmé se différenciant dès lors de l'instant photographique par sa durée, moins piègeante et soudaine (l'instant du déclenchement, en vidéo, n'est que le point de départ). La parole ainsi accueillie différemment. Le film inversant l'appréhension d'un rapport de « capture ».

Magnum films revient sur un moment décisif : non plus seulement l'instant photographique, l'instant du déclenchement et de la préhension, mais celui où le choix doit s'opérer de prolonger cet instant par la vidéo, le film. L'image en mouvement.

Léolo, programmateur et
fondateur de HORSCHAMP

Thomas Dworzak | M*A*S*H* |*R*A*Q* Screen shots of US TV serial, 1969-1981 about an Army Hospital and Medevac Unit near the frontlines in the Korean War. © Thomas Dworzak | Magnum Photos

Olivia Arthur & Philipp Ebeling TiChan (formerly Thibaut, soon to be Charlotte) Maurice. France. 2019
© Olivia Arthur & Philipp Ebeling | Magnum Photos

Programme

Séance 1 | Ouverture | Patrick Zachmann
Mardi 22 novembre 2022, 20h30, Arlequin
Allers-retours, journal d'un photographe

Séance 2 | Harry Gruyaert
Mardi 20 décembre 2022, 20h30, Arlequin
Growing up / Variations sous influences

Séance 3 | Olivia Arthur et Philipp Ebeling
Vendredi 20 janvier 2023, 20h30, Arlequin
The Stop Game / Ti Chan

Séance 4 | Jérôme Sessini
Mardi 28 février 2023, 20h30, Arlequin
De Kensington à Marioupol, conflits intérieurs et extérieurs.

Séance 5 | Thomas Dworzak et Peter Van Agtmael
Jeudi 16 mars 2023, 20h30, Arlequin
*M*A*S*H / Georgian Troops in Iraq / 2nd Tour, Hope I Don't Die*

Séance 6 | Clôture | Jean Gaumy et Alain Bergala
Mardi 18 avril 2023, 20h30, Arlequin
La Boucane / Jean-Jacques / Sous-Marin (extraits)

(Screenshot) © Jérôme Sessini, Magnum Photos

Infos pratiques

Cinéma l'Arlequin
76 Rue de Rennes, 75006 Paris
Métro St Sulpice (ligne 4)

Tarifs
Plein tarif 10€ Tarif réduit* 7,80€

Contacts

HORSCHAMP
Programmateur : Léolo
leolo@horschampfrance.org
www.horschampfrance.com/magnum-films

MAGNUM PHOTOS
www.magnumphotos.com

Photo haut de page : The "Panamerican" highway. Near Copiapo. CHILE. February, 1999
© Patrick Zachmann | Magnum Photos