

19-29 OCTOBRE 2022

A collage of black and white photographs from Guy Gilles' film 'Je croyais que la vie était un poème'. The images are arranged in a grid-like fashion, with some larger and some smaller. The main text is overlaid on the collage.

**"je
croyais
que la vie
était un
poème"**

GUY GILLES

COLLOQUE-RÉTROSPECTIVE

rétrospective

mercredi 19 octobre à 20h au grand action
absences répétées (1972, 80 minutes)
film présenté par jean-pierre stora
et précédé des *poèmes électriques #1* (3 minutes)

dimanche 23 octobre à 20h au reflet médicis
vies retrouvées (1969, 51 minutes)
film présenté par marcos uzal et précédé des
poèmes électriques #6 (7 minutes)

jeudi 20 octobre à 19h au grand action
au pan coupé (1967, 67 minutes)
film présenté par macha méril et précédé des
poèmes électriques #2 (9 minutes)



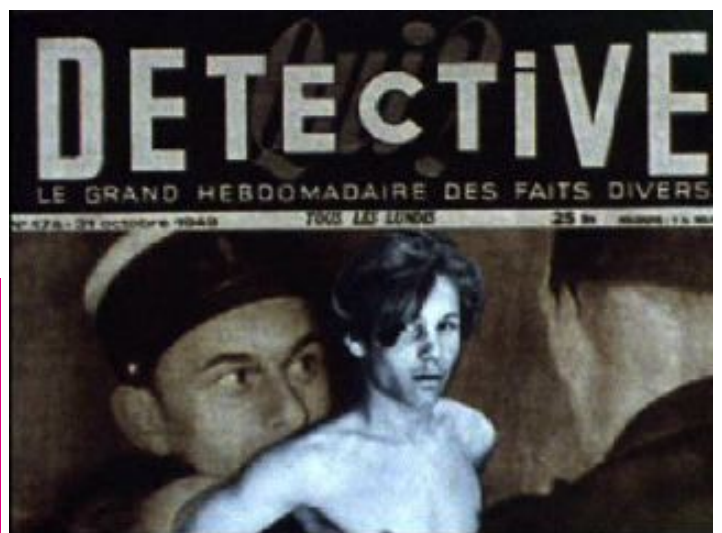
jeudi 20 octobre à 21h au grand action
journal d'un combat (1964, 18 minutes)
nuît docile (1987, 90 minutes)
films présentés par nicolas droin et précédés des
poèmes électriques #3 (3 minutes)

lundi 24 octobre à 20h au reflet médicis
proust, l'art et la douleur (1971, 85 minutes)
film présenté par marion schmid et précédé des
poèmes électriques #7 (10 minutes)



mardi 25 octobre à 20h au reflet médicis
saint, martyr et poète (1975, 55 minutes)
film présenté par gaël léplinge et précédé des
poèmes électriques #8 (10 minutes)

vendredi 21 octobre à 20h au reflet médicis
le jardin qui bascule (1974, 80 minutes)
film présenté par jean-christophe bouvet et précédé
des *poèmes électriques #4* (4 minutes)



dimanche 23 octobre à 18h au reflet médicis
l'amour à la mer (1964, 74 minutes)
film présenté par baptiste chapeau et précédé des
poèmes électriques #5 (7 minutes)

mardi 25 octobre à 21h20 au reflet médicis
la loterie de la vie (1975, 52 minutes)
film présenté par claire allouche et précédé des
poèmes électriques #9 (5 minutes)

colloque cabaret

jeudi 27 octobre à 19h30 à l'écran

le clair de terre (1970, 98 minutes)

film présenté par jean-sébastien chauvin et
précédé des *poèmes électriques #10* (5 minutes)



jeudi 27 octobre à l'université paris 8

10h - accueil

10h15 - champ de lumière

introduction par mélanie forret

projection de *ciné-bijou*

(1965, 9 minutes)

10h45 - mémoire / mouvement

discuteuse : eugénie zvonkine

bárbara janicas - *échanges épistolaires et objets-souvenirs dans les films de guy gilles*

garance rigoni - *rêve de pierre*

baptiste chapeau - *la photogénie « gillienne » dans proust, l'art et la douleur*

14h30 - projection du *partant*

(1969, 9 minutes)

14h45 - errance / déshérence

discuteur : gaël lépingle

prosper hillairet - *le partant : les possibles de l'ailleurs*

nicolas droin - « *La nuit est finie* »

16h30 - lecture d'extraits de textes de guy gilles par renan prevot et gilles carré

vendredi 28 octobre à l'université paris 8

9h45 - accueil

10h - projection de *soleil éteint*

(1958, 13 minutes)

10h15 - geste/réminiscence/exil

discuteur : emmanuel dreux

emna mrabet - *errance et nostalgie réminiscences nord-africaines chez guy gilles*

federico rossin - *guy gilles cinéaste méta-documentaire*

12h - bazine en dissonance

discuteuse : claire allouche

brice bonnet et simon debève - *guy gilles : contre bazine, contre le temps*

francis guermann - *un cinéma de dissonances*

14h45 - projection de *jeanne raconte jeanne*
(1970, 20 minutes)

film présenté par Jennifer Verraes

15h30 - queer corps

discuteur : Noël Herpe

marion schmid - *guy gilles : poète/poétique du queer*

kenzo di maggio - *de la difficulté d'être, d'aimer et d'être aimé : absences répétées, quête identitaire et errance sexuelle d'un adolescent face à son temps*

17h30 - table ronde

« **je filme comme d'autres ont les yeux bleus** »

avec pascale breton, nicolas droin, mélanie forret, jeanne gineste, gaël lépingle, christophe pellet, alain raoust



samedi 29 octobre à partir de 19h au relais de Belleville : cabaret guy gilles

reprises des chansons des films de guy gilles

avec sarah aguillar, mauro coceano, susy firth et ophir levy

19-29 OCTOBRE 2022

Le 1er novembre 1972 sortait sur les écrans *Absences répétées* réalisé par Guy Gilles (prix Jean Vigo en 1973) qui, malgré une sortie confidentielle, retint l'attention de certains critiques de l'époque. Ainsi Pierre Billard notait-il le caractère singulier du film « à la fois moderne et désuet, naturel et sophistiqué [...], c'est si rare un film où l'on découvre du jamais vu », tandis que Jean-Louis Bory en louait les qualités poétiques et plastiques en le qualifiant de « symphonie pointilliste. » Des cinéastes comme Lionel Soukaz, Alain Raoust, Yann Gonzalez, confient avoir été profondément marqués par la découverte de ce film, Yann Gonzalez lui rendant un hommage manifeste dans *Un couteau dans le coeur* (2018) en reprenant la chanson « Absences répétées » signée Jeanne Moreau. À l'heure du cinquantenaire de ce film, il semblait important de le mettre à l'honneur et plus largement son auteur, Guy Gilles, dont l'oeuvre ne cesse de passionner, d'interroger et de soulever des problématiques contemporaines.

Un colloque organisé les 27 et 28 octobre à l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis donnera l'occasion à des chercheurs.euse.s et à des cinéastes de croiser leurs regards. Les oeuvres réalisées pour le cinéma ou pour la télévision, son travail de photographe, éclairant et révélateur, son écriture rythmique des images, son art du montage/collage, son rapport aux acteurs/actrices entre « modernité » et « nostalgie », l'utilisation des chansons, des musiques de son cousin et compositeur Jean-Pierre Stora, son approche d'oeuvres littéraires, comme *La Recherche* de Marcel Proust ou les romans de Jean Genet feront l'objet d'études. On abordera également son oeuvre d'un point de vue contextuel. Guy Gilles faisant ses premiers films en Algérie avant l'indépendance, arrivant ensuite à Paris en pleine Nouvelle Vague, il a été sensible très tôt aux désillusions de la jeunesse post-68, avant de vivre les années SIDA.

À partir du 19 octobre, une rétrospective permettra de voir ou de revoir ses films en salle (Le Grand Action et Le Reflet Médicis à Paris, L'Écran de Saint-Denis) et de découvrir des fragments filmiques rares.

Une soirée cabaret clôturera la manifestation au Relais de Belleville le samedi 29 octobre.

comité scientifique : nicolas droin, mélanie forret, prosper hillairet, gaël lépingle, garance rigoni, marion schmid, jennifer verreaes

manifestation organisée avec le soutien de l'estca :
(université paris 8 - vincennes saint-denis)
<https://www.estca.univ-paris8.fr/>



université paris 8 vincennes - saint-denis
salle de projection A1 - 181
(bâtiment A, 1er étage)
l'entrée principale de l'université est située rue guynemer à saint-denis
métro : saint-denis université

le grand action
5 rue des écoles, paris
métro jussieu, cardinal lemoine ou maubert-mutualité

le reflet médicis
3 rue champollion, paris
métro : cluny la sorbonne

l'écran de saint-denis
14 passage de l'aqueduc, saint-denis
métro : basilique de saint-denis

le relais de belleville
34 rue de belleville, paris
métro : belleville ou pyrénées

COLLOQUE-RÉTROSPECTIVE