

UN FILS DU  
SUD



UN FILS DU  
SUD







UN FILS DU  
SUD

PRIX D'INTERPRÉTATION  
**FILM CHORALE**  
ARTISAN FESTIVAL INTERNATIONAL  
WORLD PEACE INITIATIVE  
CANNES 2021

**PRIX DU PUBLIC**  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FICTION HISTORIQUE  
PLAISANCE, FRANCE  
CANNES 2021

SELECTION OFFICIELLE  
**MEILLEURE  
FICTION HISTORIQUE**  
FESTIVAL DU FILM HISTORIQUE  
PESSAC 2021

SELECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE  
**DEAUVILLE**  
2021

**DISTINCTION  
CINÉASTE ÉMÉRITE**  
ARTISAN FESTIVAL INTERNATIONAL  
WORLD PEACE INITIATIVE  
CANNES 2021

VERTICAL

PRÉSENTE

# UN FILS DU SUD

RÉALISÉ PAR

**Barry Alexander Brown**

SCÉNARIO DE

**Barry Alexander Brown**

PRODUIT PAR

**Colin Bates, Stan Erdreich, Bill Black, Eve Pomerance**

PRODUCTEUR EXÉCUTIF

**Spike Lee**

AVEC

**Lucas Till, Lucy Hale, Lex Scott Davis, Cedric The Entertainer, Julia Ormond**

DURÉE: 103 Minutes

D'après l'ouvrage de Bob Zellner, « The Wrong Side of Murder Creek: A White Southerner in the Freedom Movement »



## **SYNOPSIS**

En 1961, aux États-Unis, Bob Zellner, petit-fils d'un membre du Ku Klux Klan originaire de Montgomery dans l'Alabama, est confronté au racisme endémique de sa propre culture. Influencé par la pensée du révérend Martin Luther King Jr. et de Rosa Parks, il défie sa famille et les normes sudistes pour se lancer dans le combat contre l'injustice sociale, la répression, la violence et pour les droits civiques. Produit par le producteur exécutif Spike Lee d'après l'ouvrage de Bob Zellner, « The Wrong Side of Murder Creek: A White Southerner in the Freedom Movement »

## **RÉSUMÉ**

Une vision plus qu'historique: Un Fils du Sud trace une ligne de démarcation philosophique - celle de la liberté de choisir entre l'acceptation des normes sociales et sociétales (ici en se rangeant derrière la coutume sudiste nourrie de haine raciale) et le combat pour ses propres convictions : celui de s'ériger quel qu'en soit le prix, contre la ségrégation.

Le scénario de Barry Alexander Brown a été adapté en parallèle de l'écriture de l'autobiographie de Bob Zellner « The Wrong Side of Murder Creek: A White Southerner in the Freedom Movement ». L'autobiographie de Bob raconte son implication dans le mouvement pour les droits civiques y compris ses souvenirs de l'arrivée des Freedom Riders à Montgomery, en Alabama. Bob et Barry, étant tous deux originaires de l'Alabama, se sont rapprochés pour raconter cette histoire au grand public depuis les années 80.

Un Fils du Sud a été primé à de multiples reprises. Le film a reçu le prix du « Film de l'année » et le « Prix d'interprétation pour l'ensemble des acteurs dans un film chorale » par l'Artisan Film Festival (AFIWPI) lors du dernier Festival de Cannes. Il a aussi remporté le Prix du Public au Festival du Film de Fiction Historique. Il a également été présenté au Festival du Cinéma Américain de Deauville en septembre 2021 où il a été accueilli par une longue standing ovation.





**Inspiré d'une histoire vraie, réalisé par Barry Alexander Brown, nommé aux Oscars et produit par Spike Lee, producteur exécutif et lauréat aux Oscars 2020.**



## BARRY ALEXANDER BROWN

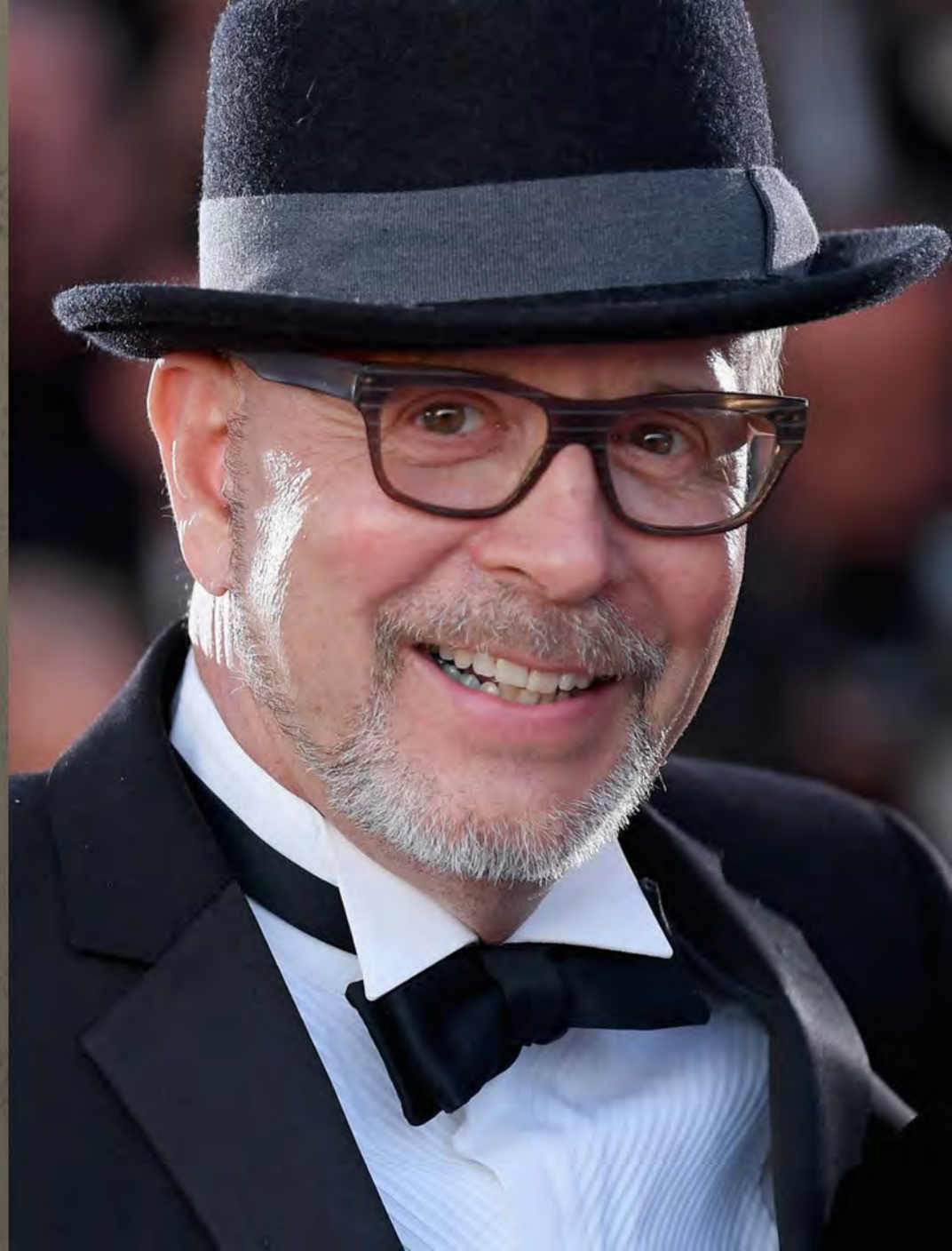
(Réalisateur / Scénariste)

Barry Alexander Brown a grandi dans le Sud des Etats-Unis où il était au lycée dans la même ville où la véritable histoire d'Un Fils du Sud s'est déroulée quelques années plus tôt, à savoir Montgomery, en Alabama. Alors qu'il était encore jeune réalisateur il a été nommé aux Oscars pour son premier film, un documentaire long métrage sur la montée du mouvement contre la guerre du Vietnam intitulé *The War At Home*, qui a été réédité l'année dernière.

Peu de temps après, il rencontra le cinéaste alors inconnu Spike Lee et entama une association de plusieurs décennies avec le réalisateur emblématique - en montant des films classiques tels que *Do The Right Thing*, *Malcolm X*, *Crooklyn*, *He Got Game*, *25th Hour* et *Inside Man*. En 2018, *Blackkklansman* a couronné leur amitié avec un Grand Prix du Jury au Festival de Cannes et cinq nominations aux Oscars, dont celles du meilleur film et du meilleur montage. Spike Lee y remporte le prix du meilleur scénario d'adaptation

Monteur virtuose, il a monté près d'une cinquantaine de films réalisés avec la crème du cinéma indépendant New-yorkais, de *Salaam Bombay* (1988) ou *Queen of Katwe* (2016) avec Mira Nair, en passant par Madonna (*In Bed with Madonna*) ou *Détachement* (2011) avec Tony Kaye, à *The Giver* (2014) avec Philip Noyce ou l'exceptionnel *Red Dead Redemption* avec John Hillcoat.

En 2021, Barry a reçu deux Lifetime Achievement Awards du Better World Fund et de l'Artisan Film Festival World Peace Initiative (AFI-WPI) pour sa carrière et ses valeurs. Son film *Un Fils du Sud* a reçu le prix du film de l'année et celui de la meilleure distribution d'ensemble. Après *The Longevity Revolution*, un documentaire long métrage qu'il réalise sur la base du livre et des découvertes du biologiste cellulaire et professeur de gérontologie Valter Longo, Barry prépare deux de ses prochains longs métrages en tant que réalisateur : un thriller intitulé *Le Bienfaiteur* dont le tournage se déroulera à Malte en 2022 et le film d'action *Msquared*.





## **SPIKE LEE**

*(Producteur Exécutif)*

Récemment oscarisé, Spike Lee, est un réalisateur, scénariste, acteur, producteur, auteur et un professeur de doctorat en cinéma agrégé à l'université de New York NYU Film - et son œuvre, au fil des trois dernières décennies, ne cesse de s'accroître. Ses derniers projets comptent NYC EPICENTERS 9/11-2021½ sur les événements du 11 Septembre 2001, la pandémie et Black Lives Matter; Da 5 Bloods (Netflix) and Blackkkkiansman (2018), une histoire vraie de Ron Stallworth, sur un officier de police Afro-Américain qui infiltre le Ku Klux Klan dans les années 70. Le film, découvert au Festival de Cannes, y a reçu le Grand Prix en 2018. Il a récemment filmé sur Broadway le spectacle de David Byrne 'American Utopia' vu à Cannes et à Toronto en 2021, la deuxième saison de She's Gotta Have it, entièrement réalisée par Spike est actuellement sur Netflix.

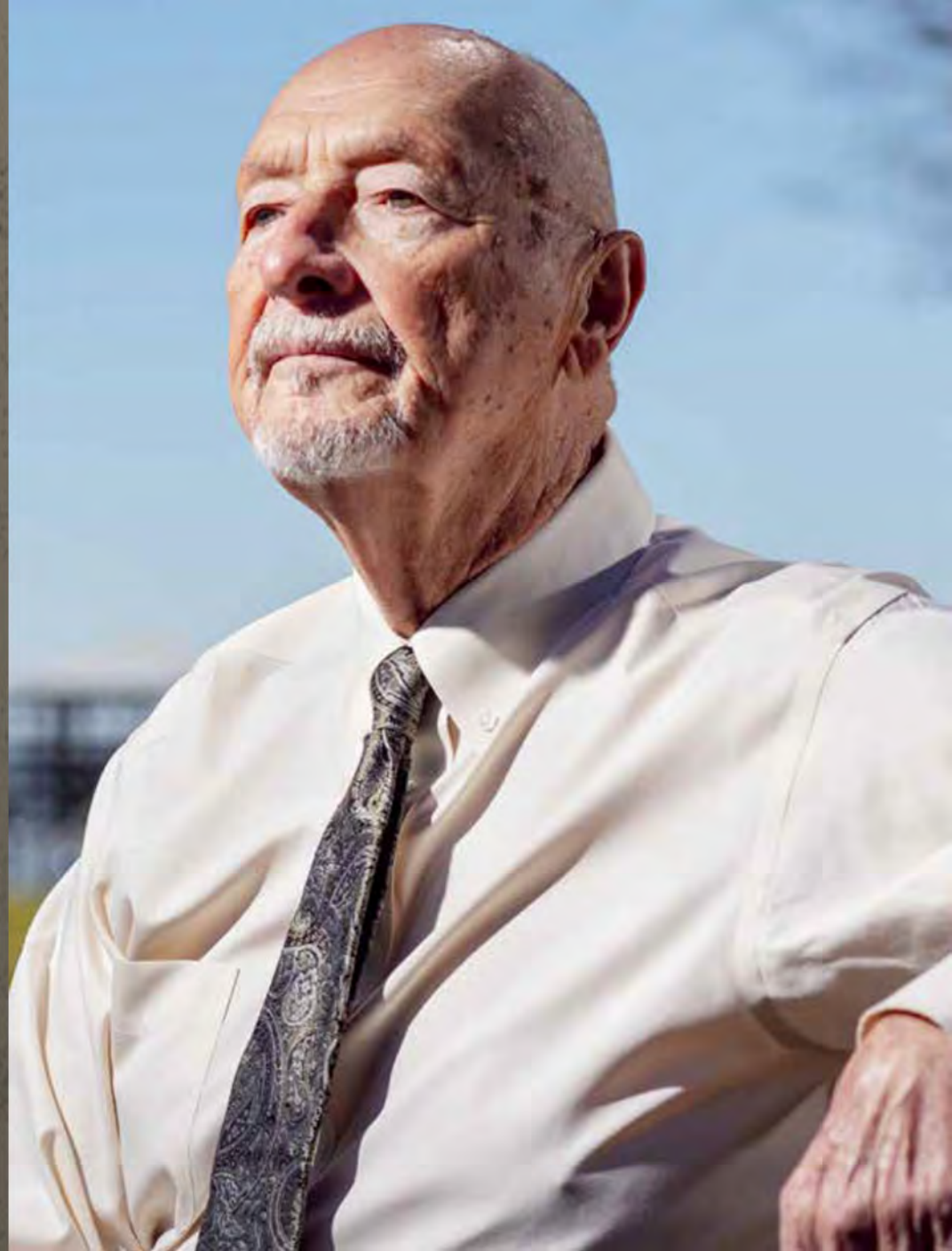




## **BOB ZELLNER**

*(Auteur)*

Né en 1939 dans l'Alabama aux Etats-Unis, Bob Zellner a grandi dans une famille proche du Klu Klux Klan dans lequel son grand-père était un membre actif. Au début des années 60, alors qu'il étudiait au Huntingdon College, une université ouverte seulement aux étudiants blancs, Bob Zellner doit rendre un devoir sur les relations interraciales, ce qui l'amène à rencontrer Rosa Park et le révérend Ralph Abernathy. A la suite de cette rencontre, lui et son groupe de travail sont virés de l'Université. Bob Zellner commence à s'engager dans le Mouvement pour les droits civiques des Noirs Américains et devient, une année plus tard, membre du SNCC - Student Nonviolent Coordinating Committee. Tout au long de sa vie, Bob Zellner a continué son activisme aux côtés de plusieurs grandes figures du mouvement comme John Lewis, Martin Luther King, Jr. ou Ella Baker et auprès de différentes organisations militantes comme la NAACP (National Association for the Advancement of Coloured People). En 2014, il fait partie de la liste des 17 légendes vivantes du Mouvement pour les droits civiques des Noirs Américains dressé par le TIME Magazine. Il a notamment apporté au mouvement un élément important dans le militantisme : la solidarité multi- raciale. En 2008, il raconte son histoire dans ses mémoires et écrit "The Wrong Side Of Murder Creek".







**En Amérique, en Europe et de par le monde, Un Fils du Sud fait retentir un véritable cri de ralliement symbolique, un appel à l'équité et la justice.**



**"VAUT LE DÉTOUR...  
LE COMBAT CONTRE LA SÉGRÉGATION  
EST LOIN D'ÊTRE TERMINÉ."**

- ROLLING STONE

**"PASSIONNANT ET D'UNE  
FORCE PEU COMMUNE  
UN BRÛLOT. ON EN SORT HÉBÉTÉ."**

- L'OBS

**"UN PORTRAIT CINGLANT  
DE LA HAINE"**

- LE NOUVEL OBSERVATEUR

**"UN LONG-MÉTRAGE  
MAGNIFIQUE"**

- THE PARISIAN

FRANÇOIS



ALLEMAGNE

**"UNE BIOGRAPHIE INSPIRANTE"**

- DEADLINE

**"UN FILM PUISSANT  
AU MESSAGE INTEMPOREL"**

- BRUT STATT

**"UN DRAME BIOGRAPHIQUE QUI  
ÉVITE LE PATHOS ET LA VÉNÉRATION  
DE SES HÉROS POUR SE DÉDIER AU  
CONTEXTE HISTORIQUE AVEC EMPATHIE."**

- SPIEL FILM

**"SAISSISSANT"**

**AVEC UNE DISTRIBUTION HORS PAIR"**

- FILM REZENSIONS



A young man with light brown hair, wearing a light-colored button-down shirt, is shown from the chest up. He is holding a black telephone receiver to his ear with his right hand. He has a serious, slightly concerned expression on his face, looking off to the side. The background is a dark, textured wall.

**"LUCAS TILL  
PORTE-PAROLE DE TOUTE  
UNE GÉNÉRATION."**

- CORRIERE DELLA SERA

**"UN CRI DE RÉVOLTE...  
UN APPEL AU COMBAT POUR LA JUSTICE."**

- ELLE ITALIA

**"UNE ÉPIPHANIE  
INATTENDUE DU SENS MORAL."**

- CINEMATOGRAFHE.IT

**"METS EN LUMIÈRE LA REALITÉ DU RACISME...  
QUI EST TOUJOURS DE MISE AUJOURD'HUI"**

- LEFT

ITALIE



**"ON SE DOIT DE PARTAGER  
CETTE HISTOIRE"**

- CHICAGO SUN-TIMES

**"C'EST UN FILM PUISSANT"**

- FOX NEWS

**"UNE RÉVÉLATION  
SURTOUT DANS LE MONDE  
D'AUJOURD'HUI"**

- ORCA SOUND

**"CAPTIVANT  
FORT EN ÉMOTION"**

- VARIETY

AMÉRIQUE





AVEC  
**LUCAS TILL**  
*(Bob Zellner)*





AVEC

**LEX SCOTT DAVIS**

*(Joanne)*





AVEC

**LUCY HALE**

*(Carol Ann)*





AVEC  
**SHAMIER ANDERSON**  
*(Reggie)*





AVEC

**SHARONNE LANIER**

*(Rosa Parks)*





AVEC  
**CEDRIC THE ENTERTAINER**  
*(Reverend Abernathy)*



A close-up portrait of actress Julia Ormond. She is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. Her dark hair is pulled back, and she is wearing a dark top and a pearl necklace. The background is softly blurred with warm, golden light.

AVEC  
**JULIA ORMOND**  
*(Virginia Durr)*



AVEC

# BRIAN DENNEHY

*(J.O. Zellner)*







**Les Freedom Rides sont une série de voyages et de manifestations non-violentes qui se succédèrent aux États-Unis dans les années 60 pour dénoncer les lois illégales de certains États qui appliquaient toujours la ségrégation - notamment dans les transports publics et les gares routières contrôlées par l'État - en dépit de son abolition par les lois fédérales. La loi finit par leur donner raison et les dernières instances ségrégationnistes dans les transports publics furent abolis. Ce succès marquera un tournant décisif dans l'opinion publique, qui aboutira finalement à la loi américaine sur le droit de vote en 1965.**







# UN FILS DU SUD

**VERTICAL ENTERTAINMENT** PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC **LUCIDITY ENTERTAINMENT** **JABA ENTERTAINMENT** **RIVERBEND PICTURES**  
**MAJOR MOTION PICTURES** ET **EL RIDE PRODUCTIONS** **BUFFALO 8 PRODUCTIONS** ET **SSS FILM CAPITAL**  
**LUCAS TILL** **LEX SCOTT DAVIS** **LUCY HALE** **JAKE ABEL** **SHAMIER ANDERSON** AVEC **JULIA ORMOND**  
**BRIAN DENNEHY** **CEDRIC THE ENTERTAINER** CASTING PAR **NANCY NAYOR** CASTING RÉALISATEURS **EVE POMERANCE** **CAROLINE SINCLAIR**  
CHEF DÉCORATRICE **ELOISE STAMMERJOHN** MUSIQUE DE **STEVEN ARGILA** MONTEUR **BARRY ALEXANDER BROWN** DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **JOHN ROSARIO**  
SCÉNARIO DE **BARRY ALEXANDER BROWN** D'APRÈS LE LIVRE "THE WRONG SIDE OF MURDER CREEK" DE **BOB ZELLNER** AVEC **CONSTANCE CURRY** COPRODUCTRICE **MOLLY MAYEUX**  
PRODUCTEUR EXÉCUTIF **SPIKE LEE** PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **FRANK BARWAH** **DAVID BROWN** **SHAUN SANGHANI** **PIERRE ROMAIN** **SUSAN MICHELS**  
**MIKE MANNING** **SIMON GUOBADIA** **GRAIG CHAPMAN** **JERRY JOHNSON** **JAMES HASLAM** **GURINDER DOSANJH** **WES HULL** **DAVID LUGO** **MARK KANG**  
**JONATHAN MOSSEK** **ACHATES FILM PARTNERS LLC** PRODUCERS **MICHAEL JEFFERSON** **DAVID KANG**  
PAR **COLIN BATES** **STAN ERDREICH** **BILL BLACK** **EVE POMERANCE**  
RÉALISÉ PAR **BARRY ALEXANDER BROWN**