ROYAL
OPERA
HOUSE

THE ROYAL BALLET

Direction
KEVIN O'HARE CBE

Fondatrice
DAME NINETTE DE VALOIS OM CH DBE

Chorégraphe fondateur
SIR FREDERICK ASHTON OM CH CBE

Directeur musical fondateur
CONSTANT LAMBERT

Prima Ballerina Assoluta
DAME MARGOT FONTEYN DBE

LE LAC DES CYGNES

DURÉE APPROXIMATIVE

Enregistrement en public du Royal Opera House le
JEUDI 19 MAI 2022

AVANT-SPECTACLE 15 minutes

ACTE I 35 minutes
ACTE II 30 minutes
ENTRACTE (INTERLUDE COMPRIS) 25 minutes
ACTE III 40 minutes
ENTRACTE (INTERLUDE COMPRIS) 20 minutes
ACTE IV 25 minutes

RAPPEL 10 minutes

Tweetez sur le spectacle de ce soir avant son début, pendant les entractes ou après avec **#ROHtraviata**

BALLET EN QUATRE ACTES

Chorégraphie **MARIUS PETIPA** et **LEV IVANOV**
Chorégraphie secondaire **LIAM SCARLETT** et **FREDERICK ASHTON** (ACTE III pour la danse napolitaine)
Musique **PYOTR IL'YICH TCHAIKOVSKY**
Production **LIAM SCARLETT**
Décors **JOHN MACFARLANE**
Lumières **DAVID FINN**
Mise en scène **GARY AVIS, LAURA MORERA, KEVIN O'HARE**

Chef d'orchestre **GABRIEL HEINE**

ORCHESTRA OF THE ROYAL OPERA HOUSE
Premier violon **MAGNUS JOHNSTON**

Mis en scène pour l'écran par **ROSS MACGIBBON**

La saison 2021-22 du Royal Ballet est présentée par
DARCEY BUSSELL

Une production soutenue par
BOODLES
1798

Avec le généreux soutien philanthropique de
JULIA ET HANS RAUSING, JOHN ET SUSAN BURNS OBE, RICKI GAIL ET ROBERT CONWAY, KENNETH ET SUSAN GREEN et **DOUG ET CERI KING**

La saison 2021/22 du Royal Ballet bénéficie du généreux soutien de **AUD JEBSEN**

Le rôle d'Odette/Odile bénéficie du soutien de
SARAH ET NIGEL DRUMMOND
Le rôle du prince Siegfried bénéficie du soutien d'
ALEXANDRA PERRICONE

DISTRIBUTION PRINCIPALE

Odette/Odile **LAUREN CUTHBERTSON**
Le prince Siegfried **WILLIAM BRACEWELL**

Retrouvez le détail actualisé de la distribution, en scannant le code QR ou en visitant le site :
roh.org.uk/cinema/swan-lake

ARGUMENT

PROLOGUE

Le sorcier Von Rothbart transforme la princesse Odette en cygne.

ACTE I

Le Prince Siegfried fête son anniversaire à la cour, sous le regard manipulateur de Von Rothbart qui a repris une forme humaine. La mère de Siegfried lui offre en cadeau l'arbalète de son père défunt. Elle décrète qu'il devra choisir une épouse lors d'un bal au palais qui sera donné en son honneur, le lendemain soir. Benno réconforte Siegfried, accablé par la charge que représentent le royaume et ce mariage imminent. Von Rothbart ordonne à Siegfried de rentrer. Siegfried refuse et s'éloigne, seul.

ACTE II

Inquiet pour le prince, Benno le suit jusqu'à une clairière, au bord d'un lac. Il l'exhorte à revenir au palais. Siegfried refuse toute discussion sur le mariage.

De nouveau seul, Siegfried aperçoit une nuée de cygnes dans les airs. À sa grande surprise, l'un d'entre eux se pose et se transforme en une magnifique jeune fille, la princesse Odette. Captivé, il s'approche d'elle, lui assurant qu'il ne lui veut aucun mal. Odette lui apprend que Von Rothbart lui a jeté un sortilège l'obligeant à vivre comme un cygne le jour. Elle ne peut reprendre une apparence humaine que la nuit, près du lac créé par les larmes de sa mère. Cette malédiction ne peut être rompue que par un cœur pur qui lui vouera un amour éternel.

Von Rothbart paraît et Odette le supplie d'épargner le prince. Siegfried tente de tirer sur Von Rothbart, mais Odette lui explique que si le sorcier est tué, le sortilège ne pourra pas être brisé. Odette et le prince se font des protestations d'amour.

À l'aube, la magie de Von Rothbart arrache Odette à Siegfried et elle se transforme de nouveau en cygne.

ENTRACTE

ACTE III

Après être revenu du lac à la hâte, Benno va au-devant de Siegfried et lui enjoint de se préparer pour le bal.

Von Rothbart, qui a pris la forme humaine du conseiller de la reine, accueille les invités royaux venus de contrées lointaines. La Reine s'aperçoit que Siegfried a disparu et intime à Benno de distraire la cour. Siegfried fait enfin son entrée et sa mère lui ordonne de choisir sa future épouse parmi quatre belles princesses. Il danse à contrecœur avec chacune d'entre elles, mais, envoûté par le souvenir d'Odette, refuse de choisir.

Von Rothbart profite de l'occasion. Une fanfare annonce l'entrée d'Odile, une invitée surprise. La sorcellerie de Von Rothbart la fait apparaître identique à Odette. Siegfried reste incrédule face à l'arrivée de sa bien-aimée. Soulagée par la volte-face de son fils, la reine invite ses hôtes espagnols, hongrois, napolitains et polonais à divertir la cour.

La beauté d'Odile éblouit Siegfried. Odette, qui lui apparaît en vision, tente en vain de l'avertir de la supercherie. Siegfried, qui ne suspecte rien, choisit Odile pour épouse. Von Rothbart prend triomphalement sa main et la donne à Siegfried qui, face à l'assemblée, promet de l'épouser et de l'aimer pour l'éternité. Von Rothbart révèle sa véritable identité et investit le palais. Frappé de chagrin, Siegfried retourne au lac.

ENTRACTE

ACTE IV

Sur le rivage, les cygnes attendent impatiemment le retour d'Odette. Elle apparaît, le cœur brisé, et leur raconte la trahison de Siegfried. Elle est condamnée à rester un cygne pour toujours ; sa seule issue est de mourir pour rompre le sortilège : elle doit périr dans les vagues du lac.

Siegfried recherche désespérément Odette, à travers la tempête. Il la trouve au lac et implore son pardon. Von Rothbart apparaît et rappelle à Siegfried sa promesse de mariage. Il déclare qu'Odette lui appartient désormais pour l'éternité. Voyant son destin scellé, Odette se précipite vers un rocher et plonge dans le lac. Son sacrifice anéantit le pouvoir du sorcier. Siegfried se retrouve à bercer le corps sans vie de la princesse.

THE ROYAL BALLET

Mise en scène **KEVIN O'HARE** CBE
Direction musicale **KOEN KESSELS**
Chorégraphe en résidence **WAYNE MCGREGOR** CBE
Associé artistique **CHRISTOPHER WHEELDON** OBE
Directrice administrative **HEATHER BAXTER**
Directeur des répétitions **CHRISTOPHER SAUNDERS**
Directeur clinique des soins de santé au ballet **SHANE KELLY**

AIDER AU REDRESSEMENT DE LA ROYAL OPERA HOUSE

Nous sommes particulièrement ravis d'accueillir à nouveau nos artistes afin qu'ils interprètent pour vous au sein de nos théâtres vos opéras et ballets de prédilection. Lors de la pandémie, nous avons perdu les trois cinquièmes de nos revenus et nous en pâtissons encore aujourd'hui, malgré une reprise qui se dessine. Votre soutien à l'avenir du ballet et de l'opéra n'a jamais été aussi essentiel. Vos dons à la communauté de la Royal Opera House sont aujourd'hui les bienvenus.

roh.org.uk/donate