

enlève
tes

Festival de films dansés
04 – 12.09.2021

L'Archipel | Reflet Médicis | Grand Action
En octobre en Île-de-France

chaussures
rouges

ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS ↔ ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS ↔ ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS

ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS ↔ ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS ↔ ENLÈVE TES CHAUSSONS ROUGES ↔ FESTIVAL DE FILMS DANSÉS

Introduction

Enlève tes chaussons rouges – Festival de films dansés propose de parcourir la richesse et la diversité des entrelacements possibles entre danse et cinéma. Sa programmation s’articule autour de films classiques ou contemporains, du cinéma expérimental à la comédie musicale, du documentaire à la fiction, des courts aux longs métrages, nationalités, genres, formats et époques confondus.

Le festival se déploie dans trois cinémas indépendants parisiens (le Cinéma L’Archipel, le Reflet Médicis, le Grand Action) du 4 au 12 septembre 2021. Il se prolongera en octobre dans trois cinémas de la région Île-de-France (le Cinéma Jacques-Prévert à Gonesse, l’Écran nomade à Bobigny et le Cinéma Le Bijou à Noisy-le-Grand) et à travers des séances scolaires durant l’année 2021-2022.

Des intervenants issus autant du champ de la danse que de celui du cinéma accompagnent les séances sous des formes différentes (déambulations urbaines aux abords du cinéma, performances dansées en salle, installations sonores, introductions critiques, rencontres avec des chorégraphes et des cinéastes).



Couverture

D’après une photographie de Sergèï Paradjanov par Yuri Mechitov (1969)

Ci-dessus

Les Chaussons rouges, Michael Powell & Emeric Pressburger
Le film n’a malheureusement pas pu être programmé dans cette édition pour une question de droits.

Programmation et coordination générale

Marie-France Aubert
Chloé Cavillier
Margot Merzouk
Robin Miranda das Neves
Damien Truchot

Contact

enleveteschaussonsrouges@gmail.com

Conception graphique

Melvin Ghandour

Programme

● FOCUS CHORÉGRAPHE JANINE SOLANE

FILM DE CLÔTURE / INÉDIT

Tes yeux entendaient la musique

de Marie-Astrid Le Theule

→ L'Archipel

12.09.2021

19:00

Projection suivie d'une rencontre avec la cinéaste, et d'une intervention de la Compagnie Janine Solane

Janine Solane a été l'une des grandes figures de la danse moderne des années 30 à 50 en France. Elle a inauguré et rempli le Théâtre National de Chaillot pendant des semaines, créé des écoles de danse dans toute la France, fait scandale en dansant quasi nue un solo autour de la figure de Saint-Sébastien en 1943 et en interprétant souvent des rôles d'homme. Le film est le portrait intimiste de la chorégraphe, de sa danse et de sa philosophie révolutionnaire par bien des aspects.

Documentaire

France • 2020 • 54'

● FOCUS ARTISTE

NATHALIE RICHARD

Golden Eighties

de Chantal Akerman

→ L'Archipel

04.09.2021

20:30

Projection suivie d'une rencontre avec Nathalie Richard

Dans l'univers pimpant et coloré d'une galerie marchande, entre un salon de coiffure, un café, un cinéma et une boutique de confection, employés et clients ne vivent et ne s'occupent que d'amour : ils le rêvent, le disent, le chantent, le dansent. Rencontres, retrouvailles, trahisons, passions, dépités. Déclinant toutes les formes de la séduction et du sentiment amoureux, les histoires se croisent et s'entremêlent, commentées par les chœurs malicieuses des shampoineuses et d'une bande de garçons désœuvrés.

Comédie musicale

France/Belgique • 1986 • 96'

Avec

Delphine Seyrig, Charles Denner, Lio, Nathalie Richard

● FOCUS ARTISTE

NATHALIE RICHARD

Haut bas fragile

de Jacques Rivette

→ Reflet Médicis

05.09.2021

17:00

Séance présentée par Nathalie Richard

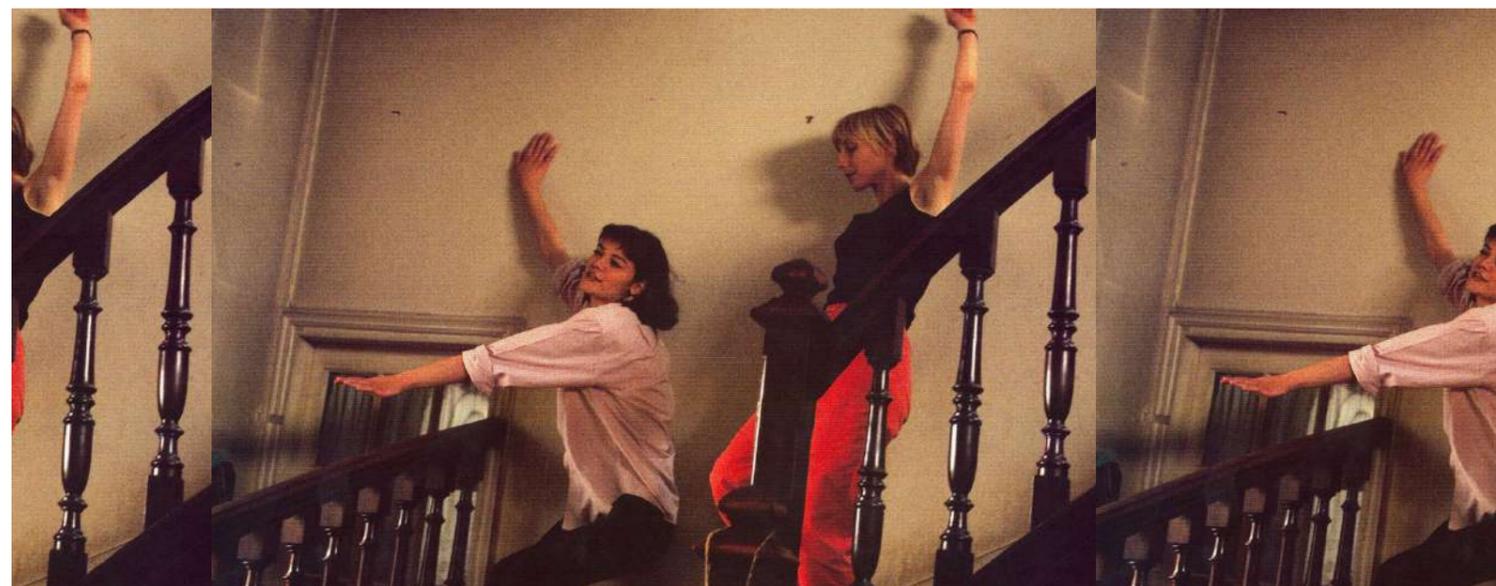
L'histoire de trois jeunes femmes à Paris au cours de l'été 1994 : Nina, une jeune voleuse insouciant, Louise, une rescapée après cinq ans de coma et Ida, une femme en quête de ses origines. Chacune à sa façon va décider de changer le cours de sa vie.

Comédie musicale

Suisse/France • 1995 • 169'

Avec

Nathalie Richard, Marianne Denicourt, Laurence Côte





● FOCUS ARTISTE

NATHALIE RICHARD

Parafango

→ Reflet Médicis

Projection suivie d'une rencontre avec Nathalie Richard et Philippe Decouflé

de Charles Atlas

04.09.2021

17:00

Par sa caméra, Charles Atlas sublime les performances magnétiques de Karole Armitage, Michael Clark, Philippe Decouflé et Nathalie Richard. Dans un univers entre pop et post-modernisme, la chorégraphie d'Armitage enflamme ses postures par des mouvements poussés à leur frénésie. Entre ces segments dansés, Atlas rompt l'illusion de la performance par une réflexion sur l'artificialité de la réalité médiatique.

Vidéodanse

France • 1983-1984 • 38'

Avec

Karole Armitage, Michael Clark, Philippe Decouflé, Jean Guizerix, Joseph Lennon, David Linton, Nathalie Richard

SUIVI DE

↳ Jump (Hystérique Bourrée)

de Charles Atlas

« Petites séquences nerveuses de danse-gag sur le mode d'un programme de cabaret, où danseurs et spectateurs sont métamorphosés en créatures colorées par des costumes délirants et des maquillages outrés. Festival d'images éclectiques pour une danse de haut voltage: il fallait toute la souplesse du réalisateur Charles Atlas pour capter le formidable tohu-bohu mis en place par Philippe Decouflé. » (Patrick Bossatti)

Vidéodanse

France • 1984 • 15'

Avec

Véronique Ros de la Grange, Michèle Prélonge, Marcia Arrantes Barcellos, Pascale Henrot, Joseph Lennon, Thierry Fournier, DCA (Cie), Eric Larrondo, Monet Robier, Philippe Chevalier, Françoise Grolet, Dominique Boivin, Daniel Larrieu, Nathalie Richard, Christine Graz



West Indies ou les Nègres marrons de la liberté

→ Grand Action

Séance présentée par Claire Allouche, critique de cinéma
(Cahiers du cinéma)

de Med Hondo

11.09.2021

19:00

Le film est une comédie musicale politique mise en scène à partir d'une succession de tableaux, avec une esthétique scénique vigoureusement théâtrale, utilisant la langue créole comme élément essentiel. Il raconte l'histoire du peuple des Antilles: l'action se déroule dans une caravelle négrière, et est racontée à travers des chants et des ballets.

Drame musical

France/Algérie/Mauritanie • 1979 • 110'

Avec

Théo Légitimus, Robert Liensol,
Toto Bissainthe, Roland Bertin,
Hélène Vincent, Fernand Berset

● FOCUS FORMEL

La Nuit de la veille de la Saint-Jean

→ Reflet Médicis

Séance présentée par Jean-Marc Zekri, distributeur du film

Film enveloppé par Juliette Séjourné, artiste associée au Festival

L'ÉCOLE UKRAINIENNE

de Youri Illienko

10.09.2021

20:00

La jeune et belle Pidorka aime un ouvrier agricole, Petro, et espère l'épouser. Mais son père, un des hommes les plus riches de la région, a d'autres projets de mariage pour elle. Les jeunes amoureux, désespérés, rencontrent Basaviull, un sorcier. À partir de ce moment-là, la mort et la folie vont rentrer dans la famille de Pidorka.

Drame

Union soviétique • 1968 • 71'

Avec

Boris Khmelnitskiy, Larisa
Kadochnikova, Yefim Fridman

● FOCUS FORMEL

Sayat Nova – La couleur de la grenade

→ Reflet Médicis

L'ÉCOLE UKRAINIENNE

de Sergueï Paradjanov

10.09.2021

21:30

« Il faut quand même que je dise deux mots de l'histoire de *Sayat Nova*. Sinon, on m'en voudra. *Sayat Nova* raconte donc en quelques tableaux édifiants la vie d'un célèbre poète-troubadour qui s'appelle, justement, Sayat Nova. On le voit d'abord enfant, puis jeune poète à la cour du roi de Géorgie, puis moine retiré dans un couvent. Il meurt lors du sac de Tiflis. Cela se passe en 1795. »
(Serge Daney)

Comédie dramatique

Union soviétique • 1969 • 79'

Avec

Sofiko Tchiaourel, Melkon Alekian,
Vilen Galstyan, Georgi Gegechkori





Tous en scène

→ L'Archipel

de Vincente Minnelli

08.09.2021

20:00

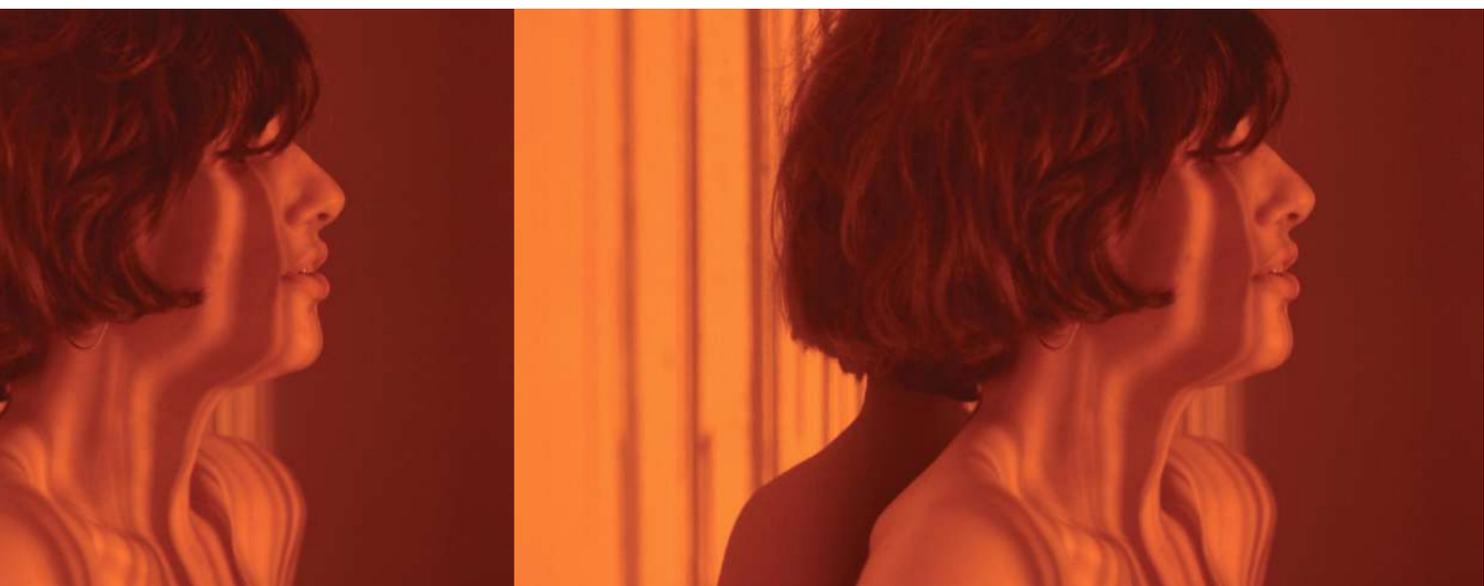
Un artiste déchu revient à New York et y retrouve ses deux vieux amis. Très vite, ils se lancent dans la création d'une comédie musicale et engagent un metteur en scène prétentieux qui va leur donner du fil à retordre. « Minnelli ne cherche ici nullement à révolutionner la structure ou le contenu de la comédie musicale. Au contraire, *Tous en scène* (*The Band Wagon*) représente l'apogée de la forme la plus traditionnelle du genre, celle qui est basée sur la préparation d'un spectacle et naquit avec les débuts du parlant. Mais il l'enrichit de l'intérieur en y introduisant les thèmes du vieillissement, de l'échec et du nécessaire renouvellement, qu'il traite avec une émotion très discrète, un humour dynamique et presque cinglant... » (Jacques Lourcelles)

Comédie musicale

États-Unis • 1953 • 112'

Avec

Fred Astaire, Cyd Charisse, Ava Gardner, Oscar Levant, Nanette Fabray, Jack Buchanan, James Mitchell



● AVEC LA COMPLICITÉ

DU FESTIVAL DU CINÉMA DE BRIVE

Des cordes dans la gorge

→ Grand Action

Projection suivie d'une rencontre avec les cinéastes, animée par Giulio Casadei, délégué général du Festival du Cinéma de Brive – Rencontres internationales du moyen métrage

de Pierre Fourchard

11.09.2021

21:30

À la suite d'une rupture amoureuse, Inès profite d'un tournant de vie et tente de provoquer de nouvelles rencontres. Et Pierre Fourchard de faire virevolter les corps et résonner les coeurs.

Comédie musicale

France • 2019 • 30'

Avec

Inès Tahar-Rousse, Margaux Chataux, Marie Roche

SUIVI DE

↳ Felix in Wonderland

Film enveloppé par Juliette Séjourné, artiste associée au Festival

de Marie Losier

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le KORG MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais... Où l'on donne à manger des micros à des chiens en Slovaquie, où l'on enregistre les sons d'une bouche d'aération ou des chants sous-marins... Et où l'on accepte joyeusement de plonger dans la fiction des rêves et cauchemars qui hantent les chansons et créations sonores de cet artiste sans frontière, prince allemand de la musique électronique contemporaine.

Documentaire

France • 2019 • 49'

Avec

Felix Kubin



The Fits

→ L'Archipel

Séance présentée par Danielle Arbid, cinéaste, Elsa Benaïche, danseuse, et Elsa Wolliaaston, chorégraphe

PRÉCÉDÉ DE

↳ L'Éveil du printemps

↳ Le Feu au cœur

En partenariat avec la 3^e Scène et l'Agence du court métrage

Retrouvez les créations de la 3^e Scène sur la plateforme de l'Opéra de Paris L'OPÉRA CHEZ SOI

↳ Strasbourg 1518

d'Anna Rose Holmer

06.09.2021

20:00

Toni, 11 ans, s'entraîne dans la salle de boxe de son grand frère. Elle découvre qu'à l'étage au-dessus, un groupe de filles apprennent une variante très physique du hip hop, le drill. Attirée par leur énergie, leur force, leur assurance, Toni abandonne peu à peu la boxe pour la danse...

Drame

États-Unis • 2017 • 72'

Avec

Royalty Hightower, Alexis Neblett, Da'Sean Minor

d'Elsa Benaïche

Tout ce qu'un corps peut exprimer à partir d'un extrait du *Journal d'Anne Frank* daté du 12 février 1944

Essai

France • 2020 • 1'

Avec

Elsa Benaïche

de Danielle Arbid

Par miracle, un jour d'automne au Centquatre, dix danseurs sont venus montrer ce qu'ils savaient faire lors de l'événement « Fous de danse » initié par Le Musée de la danse et Boris Charmatz. Ils affichaient un esprit exalté, un optimisme intransigeant, leurs 15 ans, avec des références sophistiquées de la Street dance plein les poches...

Art vidéo

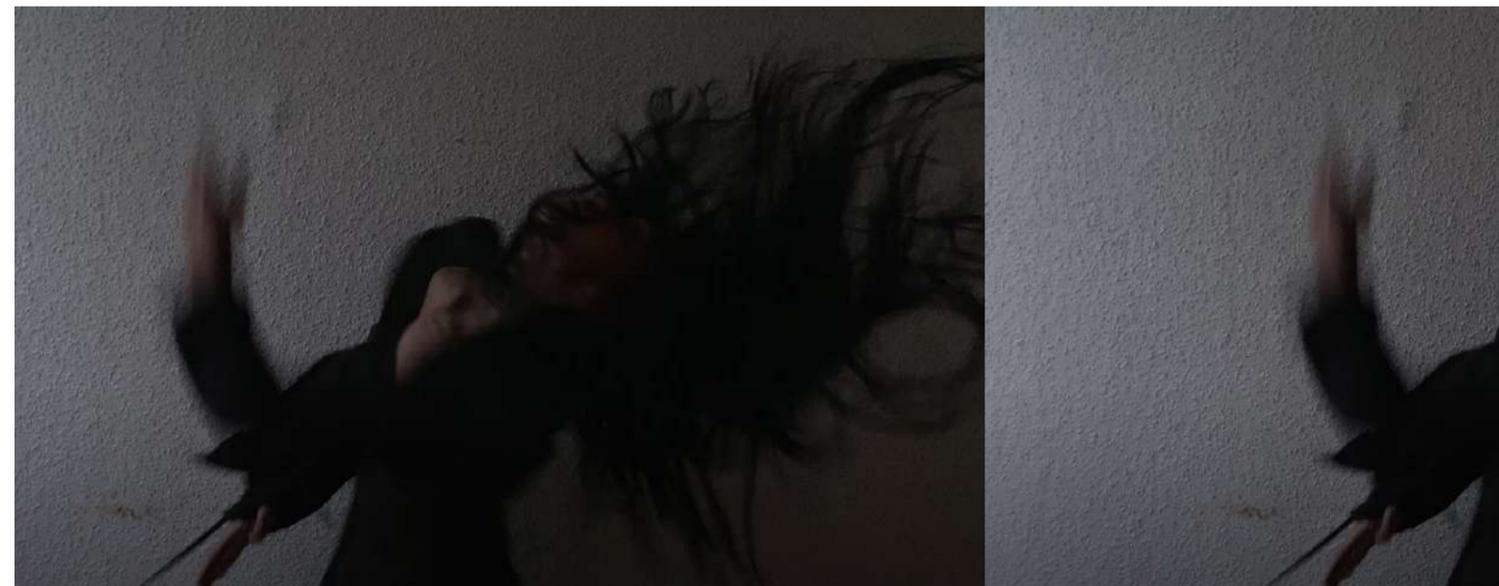
France • 2017 • 9'

de Jonathan Glazer

Inspiré par un épisode de manie dansante collective qui frappa les habitants de Strasbourg il y a un peu plus de 500 ans, ce film est issu d'une collaboration entre certains des plus grands danseurs de la planète en pleine période de confinement.

Expérimental

Royaume-Uni • 2020 • 10'





● FENÊTRE

Artistes et Modèles

→ Grand Action

Séance présentée par Anna Marmiesse, scénariste et réalisatrice

BURLESQUE

de Frank Tashlin

11.09.2021

16:00

Dick, dessinateur sans emploi, et Eugène, qui brûle d'envie d'écrire des histoires pour enfants, végètent dans leur appartement new-yorkais. La chance semble leur sourire lorsque Gabrielle, leur voisine, dont Dick est amoureux, quitte ses fonctions d'illustratrice.

Comédie États-Unis • 1955 • 102'

Avec Dean Martin, Jerry Lewis, Shirley MacLaine

● TOUS LES GARÇONS

Attenberg

→ L'Archipel

Film enveloppé par Juliette Séjourné, artiste associée au Festival

ET LES FILLES

de Athina Rachel Tsangari

09.09.2021

20:00

Marina, 23 ans, vit avec son père dans une ville industrielle sur la côte. Gardant ses distances avec les êtres humains qu'elle juge bien trop étranges, elle préfère écouter les chansons de Suicide, regarder les documentaires animaliers de Sir David Attenborough et prendre des cours d'éducation sexuelle auprès de sa seule amie Bella.

Drame Grèce • 2011 • 95'

Avec Ariane Laped, Vangelis Mourikis, Evangelia Randou

PRÉCÉDÉ DE

↳ Viril

En partenariat avec l'Agence du court métrage

de Damien Manivel

« Entre pudeur, dépassement et jeux de pouvoir, sept hommes face à leur virilité. *Viril* est né d'une interrogation sur la masculinité, influencée par mon parcours personnel et professionnel. Au travers des différents arts que j'ai pratiqués, des arts du corps, qui touchent intimement aux notions de masculin et féminin. Mon objectif est de déjouer les clichés, en créant une atmosphère où règnent un trouble, une ambivalence. Je ne recherche pas la psychologie mais les gestes qui me semblent justes. Il en émane une grande douceur, soudainement hachée par des jaillissements physiques de l'ordre de la pulsion, de l'affect. Le langage cinématographique y est pur rythme, presque chorégraphique. » (Damien Manivel)

Essai France • 2007 • 9'

Avec Laurent Chanel, Rémi Esterle, Damien Fournier

● TEENAGE

Mods

→ L'Archipel

Projection suivie d'une rencontre avec Serge Bozon, cinéaste, critique et comédien, et Julie Desprairies, chorégraphe

FEVER

de Serge Bozon

07.09.2021

20:00

Un campus, un étudiant malade, deux militaires pour le sauver : ses frères. Perdus dans cet univers qui ne leur ressemble pas, nos deux militaires vont bientôt faire l'épreuve de diverses surprises et rencontres, à l'écoute des souvenirs laissés par leur frère malade, des rumeurs venues d'ailleurs et des chansons venues de nulle part.

Comédie dramatique

France • 2002 • 60'

Avec

Laurent Lacotte, Guillaume Verdier, Serge Bozon, Vladimir Léon, Axelle Ropert, Patricia Barzyk, Chloé Esdraffo, Laurent Talon, Raphaëlle Godin

PRÉCÉDÉ DE

↳ À la mémoire du rock

de François Reichenbach

La jeunesse des années 60, déchaînée par le rock, au cours des premiers grands concerts donnés en France en 1961 où l'on reconnaît Eddy Mitchell, Vince Taylor et Johnny Hallyday.

Documentaire

France • 1963 • 11'

● JEUNE

Le Magicien d'Oz

→ L'Archipel

Film enveloppé par Juliette Séjourné, artiste associée au Festival

PUBLIC

de Victor Fleming

08.09.2021

15:00

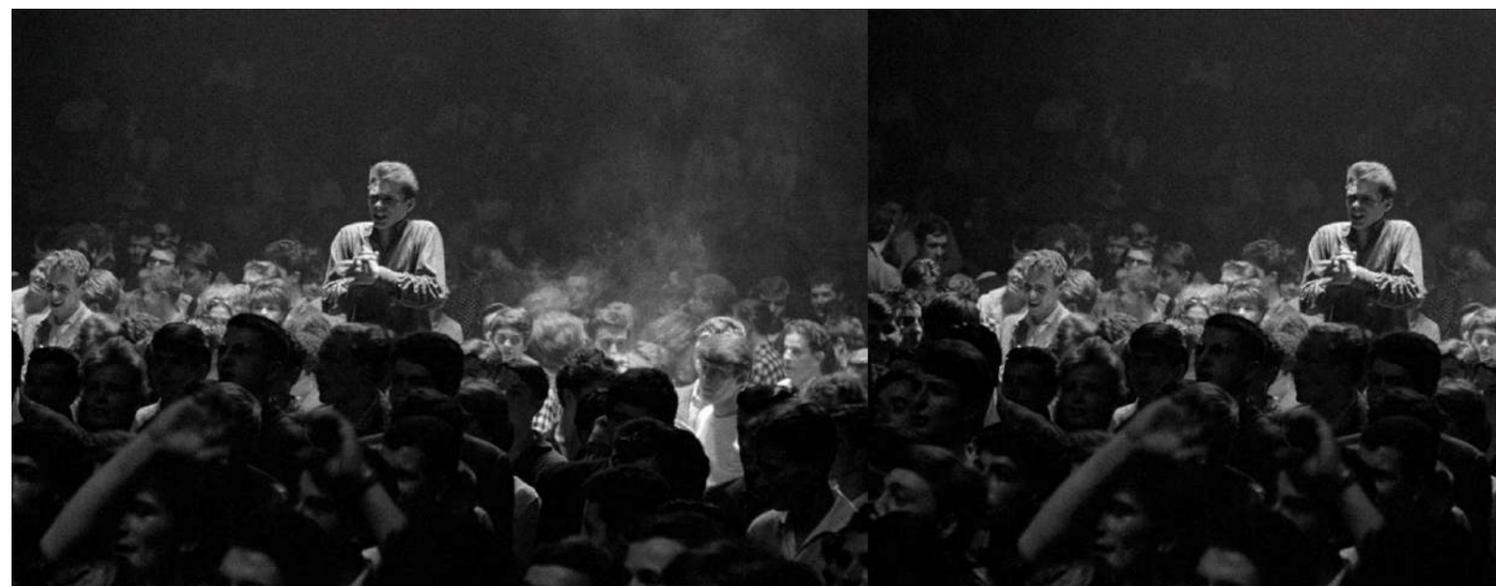
Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

Comédie musicale

États-Unis • 1939 • 101' • VF • À partir de 6/7 ans

Avec

Judy Garland, Ray Bolger, Jack Haley





Artiste associée

Juliette Séjourné

Comédienne, danseuse
et chanteuse lyrique

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Juliette Séjourné poursuit sa formation en chant lyrique et danse dans des cours de classique et de contemporain. Elle joue et tourne, récemment auprès de Tarek Haoudy & Simon Bonnani pour *Copiétons*, sélectionné au Festival international de Valence 2020, et de Marielle Chabal pour *Alqamar* au Palais de Tokyo.

En 2016, elle réalise *Cafégraphie*, un film-court/forme-courte chorégraphique. Elle assiste Benjamin Lazar dans la mise en scène de *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, pour sa création à l'automne 2016 aux Bouffes du Nord, spectacle pour lequel elle devient interprète en 2018-2019. Elle joue en concert pour *La Nuit de la Poésie* et *La Fête de la Langue Arabe* à l'Institut du Monde Arabe ainsi qu'au Théâtre National de La Colline.

Ses liens à la danse remontent à l'enfance, où elle étudie le classique, technique française et méthode Vaganova. Elle s'initie au contemporain avec Caroline Marcadé au cours de ses études au CNSAD. Elle prend part à des workshops auprès de Hofesh Shechter à Londres en 2017 et de la Batsheva Dance Company & Ohad Naharin en 2019.

Quatre

Enveloppé: pas auxiliaire servant d'élan pour imprimer au corps une impulsion qui le fait tourner. L'action enveloppante d'une jambe, exécutée vigoureusement, donne au corps l'élan pour le faire tourner.

enveloppés

« Créer un sas d'attention sensible, à soi, en lien aux œuvres projetées. À l'intérieur du cinéma, en allant vers le film, déployer une expérience invitant à une réception plus sensitive. Des sons, des voix, des rares objets, et une fois, mon corps dansant. »

Juliette in Felixland

Felix in wonderland donne au spectateur l'espace et le temps de regarder, d'écouter, d'imaginer. Il a presque la place de danser. L'idée est d'incarner cet imaginaire dansant de spectateur, en miroir des spectateurs, de laisser subtilement mon corps danser à quelques moments clefs du film, comme s'il s'échappait quelques instants.

Negate gravity / Gaga talisman

Au long du chemin vers la salle, sont diffusés des mots incarnant le lexique gestuel de Gaga Dance. Ils sont accompagnés de micro-formats du film de Youri Illienko, comme des talismans à consulter en écho à l'univers lexical développé par Ohad Navarin et la Batsheva Dance Company.

Un enveloppé pour

Felix in Wonderland de Marie Losier

Un enveloppé pour

La Nuit de la veille de la Saint-Jean de Youri Illienko

Follow the yellow brick road

Comme dans de nombreuses comédies musicales de l'âge d'or hollywoodien, la danse émerge dans *Le Magicien d'Oz* à partir d'un geste quotidien tout simple: la marche. À l'issue de la projection, les enfants pourront expérimenter eux-mêmes avec l'aide d'une bonne fée ce glissement insensible de la marche à la danse.

Parade

Il s'agit d'une performance dansée, gestuelle, dans la salle de cinéma, muette, en « contact » avec le public via le regard. Une parade étrange, comme si l'un des personnages de *Viril* ou *Attenberg* était passé de l'autre côté du miroir. Cette variation se déroule pendant l'arrivée des spectateurs jusque pendant la présentation du film, en interaction avec le présentateur ou la présentatrice.

Un enveloppé pour

Le Magicien d'Oz de Victor Fleming

Un enveloppé pour

Attenberg de Athina Rachel Tsangari

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Région
île de France

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE

Festival
CINÉMA de Brive
Association pour le Développement du Cinéma de Brive

capricci
ÉDITEUR DE CINÉMA

Scène
OPÉRA NATIONAL DE PARIS

l'Opéra
chez soi

LES CINÉMAS
INDÉPENDANTS
PARISIENS

La Fabrique
de la Danse

CINÉMA
L'ARCHIPEL

REFLET MEDICIS

**DULAC
CINÉMA**

**GRAND
ACTION**

lebijou
★ cinéma

CINÉMA
Jacques Prévert
de Cannes

**L'ÉCRAN
NOMADE**

Action financée par la Région Île-de-France