ROYAL OPERA HOUSE
L'ARLEQUIN L'ESCURIAL Majestic Passy
DE L'OPÉRA AUX ÉCRANS
LE MEILLEUR DU ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES, EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ DANS VOS CINÉMAS
OPÉRA
DON GIOVANNI
DON PASQUALE
LA BOHÈME
FIDELIO
CAVALLERIA RUSTICANA
ELEKTRA
BALLET
CONCERTO-VARIATIONS ENIGMA- RAYMONDA ACTE 3
COPPÉLIA
LA BELLE AU BOIS DORMANT
MARSTON ET SCARLETT - PREMIÈRES MONDIALES
LE LAC DES CYGNES
LE PROJET DANTE (MC GREGOR, ADÈS)
OPERALESECRANSDEPARIS.COM - WWW.LESECRANSDEPARIS.FR

PROGRAMME 19 | 20

EN DIRECT OU EN DIFFÉRÉ DU *ROYAL OPERA HOUSE* DE LONDRES DANS VOS CINÉMAS

OPÉRAS

DON PASQUALE

DON GIOVANNI

LA BOHÈME

FIDELIO

CAVALLERIA RUSTICANA - PAGLIACCI

ELEKTRA

BALLETS

CONCERTO, VARIATIONS ENIGMA, RAYMONDA (ACTE 3)

COPPÉLIA

LA BELLE AU BOIS DORMANT

MARSTON ET SCARLETT - PREMIÈRE MONDIALE

LE LAC DES CYGNES

LE PROJET DANTE

PLUS D'INFORMATIONS SUR OPERALESECRANSDEPARIS.COM OU LESECRANSDEPARIS.FR

DON GIOVANNI

OPÉRA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Intrigue sexuelle, jalousie, traits d'esprit, colère… et châtiment ! Le captivant chef d'œuvre que Mozart a consacré à Don Giovanni, aux femmes qu'il séduit les unes après les autres et à la vengeance qui finit par le rattraper fait l'ouverture de la nouvelle saison du Royal Opera. Les personnages, complexes et versatiles, l'intensité de l'action et le mélange de comédie et de tragédie expliquent le succès de cette œuvre. La distribution regroupe des chanteurs internationaux (habitués du Royal Opera et nouveaux venus) qui interprètent, sous la direction de Hartmut Haenchen, les splendides arias et les chœurs de ce grand classique.

Coproduit avec The Israeli Opera, le Gran Teatre del Liceu (Barcelone) et le Houston Grand Opera.

Photo d'une représentation de « Don Giovanni », The Royal Opera © 2018 ROH. Photo de Bill Cooper.

DIRECTION
HARTMUT HAENCHEN
MISE EN SCÈNE
KASPER HOLTEN
DISTRIBUTION
ERWIN SCHROTT, ROBERTO TAGLIAVINI, MALIN BYSTRÖM, CHRISTINE RICE, DANIEL BEHLE, LOUISE ALDER, LARS WOLDT, LEON KOŠAVIĆ

31 OCTOBRE À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

8 NOVEMBRE À 20H15
À L'ESCURIAL

21 NOVEMBRE À 20H
À L'ARLEQUIN

DON PASQUALE

OPÉRA DE GAETANO DONIZETTI

Bryn Terfel, l'enfant chéri du Royal Opera, est à l'affiche de la nouvelle mise en scène de Don Pasquale, la comédie conjugale plurigénérationnelle de Gaetano Donizetti. Cette histoire pleine d'esprit sur les déboires d'un homme âgé, mené en bateau par sa jeune épouse (qui cherche à servir ses propres intérêts amoureux), ne cesse d'enchanter et de surprendre les spectateurs. Elle est ici sublimée par la virtuosité des interprètes du Royal Opera et la superbe partition. La mise en scène euphorisante de Damiano Michieletto met en lumière toute la modernité des personnages et de cette touchante histoire.

Coproduit avec l'Opéra national de Paris et le Teatro Massimo (Palerme)

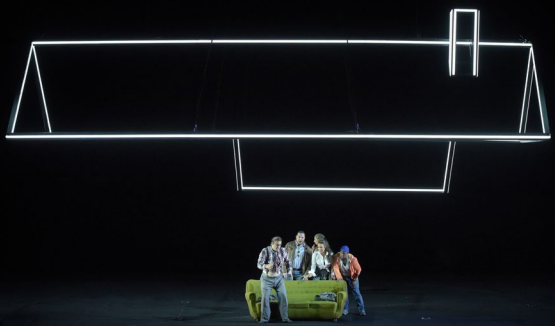

Image : « Don Pasquale », Opéra national de Paris © Vincent Pontet

DIRECT | 24 OCTOBRE À 20H30
À L'ARLEQUIN

14 NOVEMBRE À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

6 DÉCEMBRE À 20H15
À L'ESCURIAL

DIRECTION
EVELINO PIDÒ
MISE EN SCÈNE
DAMIANO MICHIELETTO
DISTRIBUTION
BRYN TERFEL, OLGA PERETYATKO, IOAN HOTEA, MARIUSZ KWIECIEŃ

CONCERTO

VARIATIONS ENIGMA

RAYMONDA ACTE 3

BALLET DE R. NOUREEV, K. MACMILLAN, F. ASHTON

Cette programmation éclectique met à l'honneur les différentes facettes du Royal Ballet, depuis ses origines classiques, incarnées par les œuvres de Marius Petipa, jusqu'aux chorégraphes formés entre ses murs, qui ont permis au ballet britannique de se faire une place sur la scène internationale. Résumé en un seul acte des ballets russes classiques, Raymonda de Marius Petipa est un concentré pétillant de précision technique. À l'inverse, Variations Enigma est un ballet typiquement britannique : partition d'Edward Elgar, décors signés Julia Trevelyan Oman et chorégraphies inimitables de Frederick Ashton. Enfin, le Concerto de Kenneth MacMillan, dans lequel se fondent technique classique et esprit contemporain, ponctue merveilleusement cette programmation qui donne à voir toute l'étendue du patrimoine du Royal Ballet.

Image : « Raymonda » (Acte III) © Bill Cooper, 2003

PARTITION
DIMITRI CHOSTAKOVITCH, EDWARD ELGAR, ALEXANDRE GLAZOUNOV
DIRECTION
PAVEL SOROKIN

DIRECT | 5 NOVEMBRE À 20H15
À L'ARLEQUIN

12 DÉCEMBRE À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

COPPÉLIA

BALLET DE NINETTE DE VALOIS
D'APRÈS LEV IVANOV ET
ENRICO CECCHETTI

Un classique fait son grand retour au répertoire du Royal Ballet : Coppélia, une histoire d'amour, de frasques et d'automates, dans la mise en scène amusante et pleine de charme de Ninette de Valois. Cette chorégraphie complexe sur la partition enchanteresse de Léo Delibes démontre la maîtrise technique et le sens du comique de toute la troupe. Les décors et costumes d'Osbert Lancaster nous ouvrent les pages d'un livre d'images haut en couleur dans ce spectacle de Noël qui ravira toute la famille.

Image : Les danseurs du Royal Ballet dans « Coppélia » © Bill Cooper, 2006

2 JANVIER À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

17 JANVIER À 20H15
À L'ESCURIAL

PARTITION
LÉO DELIBES
SCÉNARISATION
CHARLES NUITTER ET ARTHUR SAINT-LÉON D'APRÈS E.T.A. HOFFMANN
DIRECTION
BARRY WORDSWORTH

LA BELLE AU BOIS DORMANT

BALLET DE MARIUS PETIPA

Cette adaptation de La Belle au bois dormant enchante le public de Covent Garden depuis 1946. Grand classique du ballet russe, le spectacle a installé le Royal Ballet dans ses nouveaux murs au lendemain de la Seconde Guerre mondiale avant d'asseoir sa réputation de compagnie de premier plan. La mise en scène d'origine a été recréée en 2006, marquant le retour des magnifiques décors et costumes étincelants signés Oliver Messel. La partition enchanteresse de Piotr Ilitch Tchaïkovski et la chorégraphie d'origine de Marius Petipa épousent parfaitement les sections pensées pour le Royal Ballet par Frederick Ashton, Anthony Dowell et Christopher Wheeldon. Impossible de ne pas tomber sous le charme de ce ballet mythique !

Image : Yasmine Naghdi (la princess Aurore), Matthew Ball (le prince Florimond) et Elizabeth McGorian (la fée Carabosse) dans « La Belle au bois dormant » © 2017 ROH. Photo de Bill Cooper.

PARTITION
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
MISE EN SCÈNE
MONICA MASON ET CHRISTOPHER NEWTON D'APRÈS NINETTE DE VALOIS ET NICOLAS SERGUEÏEV
DIRECTION
SIMON HEWETT

6 FÉVRIER À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

7 FÉVRIER À 20H15
À L'ESCURIAL

LA BOHÈME

OPÉRA DE GIACOMO PUCCINI

L'opéra de Puccini, qui relate des amours de jeunesse dans le Paris du xixe siècle, regorge de merveilleux moments, notamment les grandes arias, les chœurs festifs qui évoquent la veillée de Noël dans le Quartier latin à l'Acte II, et une scène finale poignante qui a ému aux larmes le compositeur lui-même. Cette mise en scène de Richard Jones, qu'accompagnent les décors impressionnants de Stewart Laing, rend à la perfection le mélange de comédie, de romance et de tragédie qui caractérisent La Bohème et met l'accent sur les personnages. La distribution réunit quelques-uns des plus grands interprètes contemporains de ces amants bohèmes, ainsi que d'anciens membres du « Young Artists Programme » du Royal Opera.

Coproduit avec le Teatro Real (Madrid) et le Lyric Opera (Chicago).

Image : Mariusz Kwiecień (Marcello) et Nicole Car (Mimì) dans « La bohème » © 2017 ROH. Photo de Catherine Ashmore.

DIRECT | 29 JANVIER À 20H45
À L'ARLEQUIN

20 FÉVRIERÀ 20H15
AU MAJESTIC PASSY

28 FÉVRIER À 20H15
À L'ESCURIAL

DIRECTION
EMMANUEL VILLAUME
MISE EN SCÈNE
RICHARD JONES
DISTRIBUTION
SONYA YONCHEVA, CHARLES CASTRONOVO, ANDRZEJ FILOŃCZYK, AIDA GARIFULLINA, GYULA NAGY, PETER KELLNER

MARSTON & SCARLETT

BALLET DE CATHY MARSTON & LIAM SCARLETT

Très demandée dans le monde entier, Cathy Marston a précédemment travaillé comme « chorégraphe associée » du Royal Opera House et directrice du Bern:Ballett. Pour sa première création sur la scène principale du Royal Ballet, elle s'est inspirée de la vie et de la carrière extraordinaires de la violoncelliste Jacqueline du Pré. Une nouvelle création signée Liam Scarlett, l'actuel artiste résident du Royal Ballet, compose la seconde partie du programme.

Images : Cathy Marston © Clare Park. Liam Scarlett © ROH/Bill Cooper, 2014.

PARTITION
PHILIP FEENEY
DIRECTION
ANDREA MOLINO
SCÉNARISATION
CATHY MARSTON ET EDWARD KEMP

20 MARS À 20H15
À L'ESCURIAL

26 MARS À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

FIDELIO

OPÉRA DE LUDWIG VAN BEETHOVEN

L'unique opéra de Beethoven est un chef-d'œuvre, une histoire exaltante mêlant prises de risque et moments de triomphe. Dans cette nouvelle adaptation, Jonas Kaufmann interprète Florestan, un prisonnier politique, tandis que Lise Davidsen incarne sa femme Léonore, qui devient Fidelio, un homme, pour aller le sauver. L'intrigue domestique et la détermination amoureuse font ici contrepoint à la cruauté d'un régime tyrannique. Transcendante de bout en bout, la partition se distingue notamment par le célèbre quartet de l'acte I, le chœur des prisonniers, et la complainte passionnée, teintée d'espoir, de Florestan dans l'acte II. La nouvelle mise en scène de Tobias Kratzer met en parallèle la lugubre réalité de la « Terreur » révolutionnaire et les problématiques actuelles, pour mieux souligner le message d'appartenance commune à l'humanité, véhiculé par Fidelio.

Image : Jonas Kaufmann © Gregor Hohenberg.

DIRECT | 17 MARS À 20H15
À L'ARLEQUIN

9 AVRIL À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

10 AVRIL À 20H15
À L'ESCURIAL

DIRECTION
ANTONIO PAPPANO
MISE EN SCÈNE
TOBIAS KRATZER
DISTRIBUTION
LISE DAVIDSEN, JONAS KAUFMANN, GEORG ZEPPENFELD, SIMON NEAL, AMANDA FORSYTHE

LE LAC DES CYGNES

BALLET DE LIAM SCARLETT

Présentée pour la première fois en 2018, cette splendide adaptation du Lac des cygnes est de nouveau au programme du Royal Ballet. Tout en demeurant fidèle au texte, les ajouts chorégraphiques de Liam Scarlett et les sublimes décors de John Macfarlane insufflent une nouvelle vie à ce qui est sans doute le plus célèbre et le plus apprécié des ballets classiques. La compagnie tout entière resplendit dans le récit intemporel d'un amour condamné, chef-d'œuvre parcouru de moments d'anthologie. La première partition pour ballet de Tchaïkovski trouve son ampleur dans de grands gestes symphoniques et accompagne à la perfection les merveilleuses chorégraphies, du grandiose pas de deux du Prince Siegfried et d'Odile à la danse des cygnes près du lac. Ce mélange enivrant de grandeur et de passion intime est tout simplement irrésistible.

Image : Vadim Muntagirov (le prince Siegfried) et Marianela Nuñez (Odile) dans « Le Lac des cygnes » © 2018 ROH. Photo de Bill Cooper.

PARTITION
PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE
LIAM SCARLETT D'APRÈS MARIUS PETIPA ET LEV IVANOV
DIRECTION
KOEN KESSELS

DIRECT | 1ER AVRIL À 20H15
À L'ARLEQUIN

23 AVRIL À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

CAVALLERIA RUSTICANA
PAGLIACCI

OPÉRA DE PIETRO MASCAGNI & RUGGERO LEONCAVALLO

Le mariage de deux classiques de l'opéra dépeint admirablement la vie d'un village du sud de l'Italie, ébranlé par la visite d'une troupe itinérante et un débordement d'émotions. La mise en scène de Damiano Michieletto, primée aux Oliver Awards, restitue de façon saisissante une série d'événements bouleversants provoqués par des amours secrètes et une jalousie incontrôlable. La partition, riche de mélodies italianisantes, associe de grands chœurs, pour les moments festifs et de réjouissances, et des arias et confrontations tendues, sources de violence et de tragédie. Avec ses chants exaltants et son intensité dramatique, ce diptyque condense en une même soirée d'exception le charme intemporel de l'opéra italien, dans sa forme la plus familière.

Image : Elena Zilio (Lucia) dans « Cavalleria rusticana » © 2017 ROH. Photo de Catherine Ashmore.

DIRECT | 12 MAI À 20H
À L'ARLEQUIN

14 MAI À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

15 MAI À 20H15
À L'ESCURIAL

DIRECTION
DANIEL OREN
MISE EN SCÈNE
DAMIANO MICHIELETTO
DISTRIBUTION
YONGHOON LEE, LIUDMYLA MONASTYRSKA, DIMITRI PLATANIAS, JOSÈ MARIA LO MONACO, ROBERTO ALAGNA, DIMITRI PLATANIAS, ALKSANDRA KURZAK, BOGDAN BACIU, MIKELDI ATXALANDABASO

LE PROJET DANTE

BALLET DE WAYNE MCGREGOR

La Divine Comédie de Dante est un voyage épique dans l'au-delà : elle réunit l'horreur dramatique de l'Enfer et de ses damnés, le lyrisme mystique des pèlerins sur le mont du Purgatoire, et les sphères éblouissantes du Paradis, aux configurations lumineuses infinies. Inspiré par la souffrance de l'auteur lui-même lors de son exil, le poème retrace son cheminement, de la crise à la révélation, guidé par Virgile, son héros littéraire, et Béatrice, son amour perdu. Dans cette nouvelle création, Wayne McGregor, le chorégraphe avant-gardiste en résidence au Royal Ballet, collabore avec une équipe multirécompensée (le compositeur contemporain Thomas Adès, la plasticienne Tacita Dean, l'éclairagiste Lucy Carter et la dramaturge Uzma Hameed) pour nous rapprocher toujours un peu plus de Dante et de son extraordinaire vision.

Image : Détail d'un dessin de carte postale (montagnes), 2007. Collage de cartes postales. Hauteur : variable ; longueur : 60,5 cm. Avec l'aimable autorisation de Tacita Dean, de la Frith Street Gallery (Londres) et de la Marian Goodman Gallery (New York, Paris).

PARTITION
THOMAS ADÈS
DRAMATURGIE
UZMA HAMEED
CONCEPTION VISUELLE
TACITA DEAN

DIRECT | 28 MAI À 20H15
À L'ARLEQUIN

25 JUIN À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

ELEKTRA

OPÉRA DE RICHARD STRAUSS

Audacieuse adaptation de la célèbre tragédie grecque, l'œuvre exaltante de Strauss s'offre une nouvelle mise en scène sous la direction de Christof Loy. Depuis sa première en 1909, cet opéra sans concession, sur une fille assoiffée de vengeance et une mère sombrant dans la folie, n'a cessé de diviser la critique, et de choquer un public enthousiaste. Antonio Pappano, qui dirige une partition de Strauss pour la première fois depuis 2002, rèvèle une musique conjuguant la violence à des moments d'une tendresse magnifique. La distribution exceptionnelle inclut notamment Nina Stemme (Brünnhilde dans L'Anneau du Nibelung l'an dernier) dans le rôle titre et Karita Mattila, qui se glisse pour la première fois dans la peau de la reine Clytemnestre.

Image : La soprano Nina Stemme © ROH/Bill Cooper 2009.

18 JUIN À 20H45
À L'ARLEQUIN

9 JUILLET À 20H15
AU MAJESTIC PASSY

10 JUILLET À 20H15
À L'ESCURIAL

DIRECTION
ANTONIO PAPPANO
MISE EN SCÈNE
CHRISTOF LOY
DISTRIBUTION
NINA STEMME, SARA JAKUBIAK, KARITA MATTILA, CHRISTOF FISCHESSER, JOSEPH KAISER

INFOS PRATIQUES

NOUVEAU ! DÉCOUVREZ L'ABONNEMENT DE SAISON !

ATTENTION QUANTITE LIMITÉE !

LA *CARTE ROYAL OPERA* C'EST 6 SPECTACLES AU CHOIX, VALABLE DANS NOS 3 CINÉMAS SUR LA SAISON 2019-2020. AU TARIF EXCEPTIONNEL DE 108€ : SOIT 18€ LA PLACE* !

LA *CARTE ROYAL OPERA* EST À RETROUVER EN CAISSE. UNE FOIS CHARGÉE, VOS PLACES PEUVENT ÊTRE RETIRÉES QUAND VOUS LE SOUHAITEZ, OÙ VOUS LE SOUHAITEZ : EN CAISSE OU VIA NOTRE SITE : WWW.LESECRANSDEPARIS.FR

L'ARLEQUIN
76 RUE DE RENNES - 75006 PARIS
METRO 4 SAINT-SULPLICE | METRO 10&12 SÈVRES-BABYLONE
TARIF PLEIN : 25€ | TARIF – 26 ANS : 10€ | CARTE ROYAL OPERA

MAJESTIC PASSY
18 RUE DE PASSY, 75016 PARIS
MÉTRO 6 (PASSY) | MÉTRO 9 (TROCADÉRO) | PARKING
TARIF PLEIN : 25€ | TARIF – 26 ANS : 10€ | CARTE ROYAL OPERA

L'ESCURIAL
11 BOULEVARD DE PORT ROYAL, 75013 PARIS
MÉTRO 7 (LES GOBELINS)
TARIF PLEIN : 20€ | TARIF – 26 ANS : 9€ | CARTE ROYAL OPERA

BILLETTERIE & PROGRAMME SUR OPERALESECRANSDEPARIS.COM & LESECRANSDEPARIS.FR

*** UNE ENTRÉE PAR SPECTACLE ET DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. NI ÉCHANGEABLE, NI REMBOURSABLE.**