

CINÉMATHEQUE



7^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM RESTAURÉ



TOUTE LA MÉMOIRE
DU MONDE

13.03 > 17.03.2019

À LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
CHRISTINE 21 | FILMOTHÈQUE | MÉLIÈS
REFLET MÉDICIS | AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

Télérama culture

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de



PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

Avec son festival de film restauré, *Toute la mémoire du monde*, La Cinémathèque française célèbre chaque année la vivacité de l'actualité patrimoniale. Depuis sa création, il y a sept ans, cet événement a le désir de s'ouvrir à tout le cinéma de patrimoine, des origines à la fin des années 1990.

Nicolas Winding Refn a accepté - avec beaucoup d'entrain- d'être le parrain de notre manifestation. Il a composé un programme dont la provocation n'est pas absente. On le savait grand amateur d'affiches, mais Refn constitue aussi depuis peu une collection de films, qu'il restaure et met à disposition du public via son site byNWR.com. Peut-être l'auteur de *Drive* est-il en train de gagner la stature de cinéastes comme Martin Scorsese, ou plus récemment Quentin Tarantino, qui ont attiré l'attention du grand public sur la richesse du patrimoine cinématographique et sur les enjeux de conservation ou de circulation qu'il suscite.

Un hommage est aussi rendu à l'intrépide Jerzy Skolimowski. À la mi-temps des années 1960, Skolimowski impose dans son pays un cinéma personnel et impétueux qui dresse le portrait d'une génération désorientée. Après son bannissement de Pologne en 1967, grâce à son extraordinaire puissance d'imagination, son humour et son acuité critique, il compose ici ou ailleurs maints films merveilleux.

Présent également avec nous, **Garrett Brown**, le célèbre inventeur du Steadicam®. Brown retracera l'histoire de cette caméra qui a révolutionné la manière de filmer le mouvement et dont les effets les plus spectaculaires restent dans les mémoires grâce, entre autres, à *Rocky* et aux terrifiants scènes de poursuites dans *Shining*. Le public découvrira également les dernières restaurations menées par le **MoMA**, grande archive américaine, sœur de La Cinémathèque française. Dans ce riche programme, on trouve des films de John Ford, William Wellman, Ernst Lubitsch ou Andy Warhol. Une autre section présente une sélection d'une dizaine de films muets sud-américains. Ce sera l'occasion de découvrir des films très rarement, sinon jamais, montrés en France, où l'on ne voit guère que le fascinant *Limite* de Mario Peixoto, film maudit brésilien redécouvert grâce aux efforts de Martin Scorsese et Walter Salles.

On connaît l'acteur **Pierre Clémenti** pour sa beauté ombrageuse chez Buñuel, Pasolini, Marc'O ou Garrel. Mais Clémenti fut aussi cinéaste. Sa production de journaux filmés psychédélics et libertaires sera présentée en version restaurée, tout comme son unique fiction, un récit punk enlevé : *À l'ombre de la canaille bleue*.

Nous célébrons également les **100 ans de l'A.S.C. (The American Society of Cinematographers)**, la prestigieuse association des directeurs de la photographie américaine. En 1919, quelques *cameramen* s'associaient pour créer la première organisation professionnelle de l'industrie cinématographique.

Enfin, nous présentons une large **sélection de restaurations récentes**, avec entre autres : *Quartet* de James Ivory, vision sombre du Paris des années folles, un film américain de Fritz Lang resté trop longtemps méconnu, *House by the River*, le premier film de Dziga Vertov enfin retrouvé en Russie ou un joyau de la modernité venu de Téhéran, *La Brique et le Miroir* d'Ebrahim Golestan.

Excellent festival !

PAULINE DE RAYMOND
Programmatrice du Festival

La Cinémathèque française

- HL** Salle Henri Langlois
- GF** Salle Georges Franju
- JE** Salle Jean Epstein

Les salles partenaires

- C21** Le Christine 21
- FI** La Filmothèque
- FP** La Fondation Jérôme Seydoux-Pathé
- AL** L'Auditorium du Musée du Louvre
- ME** Le Méliès
- RM** Le Reflet Médicis



Grands Mécènes
de La Cinémathèque française



vivendi



Amis de La Cinémathèque française



Partenaires officiels du Festival



Partenaire des Ciné-concerts



Avec le soutien de



En partenariat média avec



HOMMAGE À NICOLAS WINDING REFN FILMS, MASTER CLASS ET NUIT

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET À LA FILMOTHÈQUE

DE LA TRILOGIE DANOISE *PUSHER* À *DRIVE*, PRIX DE LA MISE EN SCÈNE AU FESTIVAL DE CANNES EN 2011, ET PLUS RÉCEMMENT *THE NEON DEMON*, NICOLAS WINDING REFN RÉINVENTE À CHAQUE FILM UNE ESTHÉTIQUE DE LA VIOLENCE. EXIGEANT ET PERCUTANT, SON CINÉMA EST DEvenu UNE RÉFÉRENCE POUR TOUTES LES GÉNÉRATIONS DE CINÉPHILES. À L'OCCASION DU LANCEMENT DE LA VERSION FRANÇAISE DE SA PLATEFORME *BY NWR.COM*, IL PRÉSENTE UNE SÉLECTION DE FILMS DE SA COLLECTION EN VERSION RESTAURÉE, AINSI QU'UNE SÉRIE DE « DOUBLES PROGRAMMES » ALLIANT L'UNE DE SES ŒUVRES À UN FILM L'AYANT INSPIRÉ

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

DOUBLE PROGRAMME 1

SOIRÉE D'OUVERTURE

SCORPIO RISING

DE KENNETH ANGER
ETATS-UNIS/1964/30'/16MM
AVEC BRUCE BYRON, JOHNNY SAPIENZA, FRANK CARIFI.
«Une vision transcendée du mythe du motard américain. La machine comme totem, du jouet à la terreur. Thanatos en chrome et cuir noir.» Kenneth Anger

Suivi de

LES PRÉDATEURS (THE HUNGER)

DE TONY SCOTT
GRANDE-BRETAGNE/1982/97'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LES SANGUINAIRES* DE WHITLEY STRIEBER.
AVEC CATHERINE DENEUVE, DAVID BOWIE, SUSAN SARANDON.

Miriam Blaylock, une vampire âgée de trois mille ans, a offert l'immortalité à son mari John. Alors que le charme s'estompe, ce dernier contacte Sarah Roberts, médecin spécialiste du vieillissement. Mais Miriam tombe sous son charme.

me 13 mar 20h00 [HL](#)

Séance présentée par Nicolas Winding Refn et Stephen Goldblatt

DRIVE

DE NICOLAS WINDING REFN
ETATS-UNIS/2010/95'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JAMES SALLIS.

AVEC RYAN GOSLING, CAREY MULLIGAN, BRYAN CRANSTON.
Mécanicien et cascadeur de jour, un jeune homme mutique devient chauffeur pour des gangsters la nuit. Un jour, il croise le chemin de sa voisine Irène et de son jeune fils.

je 14 mar 21h30 [HL](#)

Séance présentée par Nicolas Winding Refn

DOUBLE PROGRAMME 2

CALIGULA

DE TINTO BRASS
GRANDE-BRETAGNE-ITALIE/1976/135'/VOSTF/NUM.
AVEC MALCOLM MCDOWELL, PETER O'TOOLE, JOHN GIELGUD.
Pour obtenir le pouvoir, le sanguinaire Caligula n'hésite pas à tuer l'empereur de Rome, son grand-père adoptif. Très vite, les signes de sa folie se manifestent,
Film réservé à un public averti.

je 14 mar 14h00 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Winding Refn

ONLY GOD FORGIVES

DE NICOLAS WINDING REFN
ETATS-UNIS-FRANCE-DANEMARK/2012/90'/VOSTF/DCP
AVEC RYAN GOSLING, KRISTIN SCOTT THOMAS, VITHAYA PANSRINGARM.

À Bangkok, Julian dirige un club de boxe thaïlandaise servant de couverture à son trafic de drogue. Il mène la grande vie jusqu'à ce que sa mère refasse surface, lui ordonnant de venger l'exécution de son autre fils, Billy.

je 14 mar 16h45 [HL](#)

Séance présentée par Nicolas Winding Refn (sous réserve)



Only God Forgives



Scorpio Rising



Pusher



El Topo

DOUBLE PROGRAMME 3

FAT CITY

DE JOHN HUSTON
ETATS-UNIS/1971/100'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LEONARD GARDNER.

AVEC STACY KEACH, JEFF BRIDGES, SUSAN TYRRELL.
Deux boxeurs, l'un novice et l'autre plus tout jeune, rêvent de victoires ou de remonter sur le ring. Mais il y a loin du rêve à la réalité, une réalité qui cogne dur dans les maisons, les bars et les rues de cette ville américaine à l'abandon.

me 13 mar 14h00 [GF](#)

Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Winding Refn

PUSHER

DE NICOLAS WINDING REFN
DANEMARK/1996/105'/VOSTF/35MM
AVEC KIM BODNIA, ZLATKO BURIC, MADRS MIKKELSEN.

Parce qu'il lui doit une petite somme d'argent, Frank, dealer, propose à son grossiste de financer un coup qui leur permettra à tous les deux de rentrer dans leurs frais.

me 13 mar 16h30 [GF](#)

Séance présentée par Nicolas Winding Refn

SÉANCE SPÉCIALE

EL TOPO

DE ALEJANDRO JODOROWSKY
MEXIQUE/1971/125'/VOSTF/35MM
AVEC ALEJANDRO JODOROWSKY, MARA LORENZIO, DAVID SILVA.

El Topo, un mystérieux pistolero, sillonne le désert accompagné de son fils de huit ans. Sa route le conduit à sauver Mara, la maîtresse du Colonel, qui le met alors au défi de triompher des quatre Maîtres qui règnent sur la région.

sa 16 mar 14h30 [HL](#)

Séance avec discussion entre Alejandro Jodorowsky et Nicolas Winding Refn



Elle Fanning et Nicolas Winding Refn sur le tournage de Neon Demon

HOMMAGE À NICOLAS WINDING REFN FILMS, MASTER CLASS ET NUIT



Night Tide



Spring Night, Summer Night



The Neon Demon



Faster Pussycat, Kill! Kill!

NUIT NICOLAS WINDING REFN - SAMEDI 16 MARS

Projection surprise + 4 films issus de la collection de Nicolas Winding Refn à découvrir sur grand écran.

SPRING NIGHT, SUMMER NIGHT

DE JOSEPH L. ANDERSON
ETATS-UNIS/1967/82'/VOSTF/DCP
AVEC LARUE HALL, TED HEIMERDINGER, MARJORIE JOHNSON.

Aîné d'une famille de fermiers, Carl éprouve une jalousie maladive envers sa demi-sœur Jessie, avec laquelle il couche dans un moment d'égarement. Il disparaît ensuite, et quand il revient quelques mois plus tard dans la maison familiale, il trouve Jessie enceinte.

Restauré avec le soutien de Nicolas Winding Refn et la Cinema Preservation Alliance. Le montage d'origine du film a pu être reconstruit avec l'aide de J.-L. Anderson et Franklin Miller. L'équipe a accédé à tous les éléments qui avaient été retranchés du négatif original 35 mm.

Suivi de

NIGHT TIDE

DE CURTIS HARRINGTON
ETATS-UNIS/1961/84'/VOSTF/DCP
AVEC DENNIS HOPPER, LINDA LAWSON, GAVIN MUIR.

Un marin en permission s'éprend d'une énigmatique jeune femme qui gagne sa vie en personnifiant une sirène dans une attraction foraine.

Restauré en 4K au laboratoire Hiventy à Paris à partir d'un négatif très dégradé. Hiventy a consacré des mois à un traitement chimique, qui a permis un assouplissement progressif de la pellicule, jusqu'à ce qu'elle puisse être soumise à un scanner spécial. Il a ensuite fallu procéder à de nombreuses heures de «redimensionnement» numérique afin de stabiliser l'image.

Suivi de

THE MAIDEN OF FETISH STREET

DE SAUL RESNICK
ETATS-UNIS/1966/69'/VOSTF/DCP
AVEC KEN MCCORMICK, TONI LEE OLIVER, NICK NICKERSON.

Tout en regardant un spectacle de strip-tease, un homme solitaire se souvient d'anecdotes étranges, arrivées à des gens du quartier ou à lui-même.

Maidens of Fetish Street n'avait survécu que sous la forme de quelques bobines très usées de copies de distribution. Pour la première fois depuis les années 1980, une version numérique complète a pu être reconstruite grâce à une recherche de tout le matériel existant.

Suivi de

SANTO VS EVIL BRAIN (SANTO CONTRA CEREBRO DEL MAL)

DE JOSELITO RODRÍGUEZ
MEXIQUE-CUBA/1952/73'/VOSTF/DCP
AVEC SANTO EL ENMASCARADO DE PLATA,
JOAQUÍN CORDERO, NORMA SUÁREZ.

Le docteur Campos capture l'agent secret «L'Homme masqué» et annihile sa volonté, comme il l'a déjà fait avec des scientifiques pour les forcer à travailler sur un rayon «désintégreur de cellules».

Restauré en 4K par la «Permanencia Voluntaria», petite archive soutenue par NWR et l'Academy Film Archive à partir des négatifs 35 mm originaux. Étalonnage par Ross Lipman et la Cinema Preservation Alliance. Il s'agit de la première restauration en 4K d'un film de genre mexicain.

sa 16 mar 21h30 [HL]

Nuit présentée par Nicolas Winding Refn.

Pauses gourmandes offertes et bandes annonces surprises.
Voir Tarif Nuit P.31



The Maiden of Fetish Street

MASTER CLASS NICOLAS WINDING REFN

ANIMÉE PAR JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Nicolas Winding Refn s'exprime sur sa carrière, sa cinéphilie et sur les films qu'il a choisis de montrer lors de son hommage.

En deuxième partie de la rencontre, il présentera son site *byNWR.com*. David Frost et Jimmy McDonough se joindront à la discussion.

« Pour moi, l'art est un acte de violence qui a pour but de vous pénétrer. Or vous pouvez filmer n'importe quelle action violente de façon très graphique, sans que cela ne signifie quoi que ce soit. Comme l'érotisme par rapport à la pornographie : l'érotisme n'est pas lié à ce que vous voyez, mais à ce que vous ne voyez pas. C'est ce qui joue avec nos sensations. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas la violence elle-même mais la tension qui la précède. Ce sont les préliminaires, pas l'orgasme ! »

Entretien avec Nicolas Winding Refn. *Les Gens qui se taisent paraissent indestructibles*, par Michel Ciment et Yann Tobin, Positif n° 608, octobre 2011

David Frost est créateur du site *byNWR.com*

Jimmy McDonough a contribué en qualité d'auteur au site *byNWR.com*

Jean-François Rauger est directeur de la programmation à La Cinémathèque française.

sa 16 mar 19h30 [HL]

Voir tarifs Master Class P.31

Avant la Master Class, à 18h à la Librairie, Nicolas Winding Refn signera le livre *L'Art du regard* (éd. La Rabbia), une sélection de 316 affiches issues de la collection personnelle du réalisateur et illustrant les grandes heures de l'histoire du cinéma d'exploitation.

À LA FILMOTHÈQUE (FI)

FASTER PUSSYCAT, KILL ! KILL !

DE RUSS MEYER
ETATS-UNIS/1966/83'/VOSTF/DCP
AVEC TURA SATANA, HAJI, LORI WILLIAMS.

Emmenées par Varla, trois jeunes femmes partent pour une virée en voiture de course. Elles croisent sur leur chemin un jeune couple naïf que Varla n'hésite pas à provoquer.

En version restaurée HD.

ve 15 mar 20h00 [FI]

Séance suivie d'une discussion avec Nicolas Winding Refn

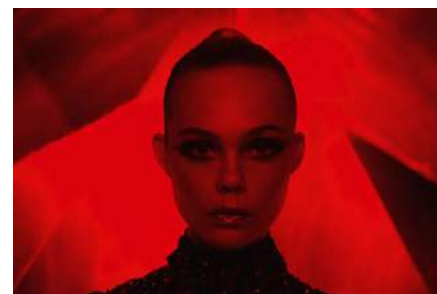
THE NEON DEMON

DE NICOLAS WINDING REFN
DANEMARK-ETATS-UNIS/2015/117'/VOSTF/DCP
AVEC ELLE FANNING, KARL GLUSMAN,
JENA MALONE, KEANU REEVES.

Une jeune fille débarque à Los Angeles. Son rêve est de devenir mannequin. Son ascension fulgurante et sa pureté suscitent jalousies et convoitises. Certaines filles s'inclinent devant elle, d'autres sont prêtes à tout pour lui voler sa beauté...

ve 15 mar 22h00 [FI]

Séance présentée par Nicolas Winding Refn



The Neon Demon

AVEC LE SOUTIEN DE

DANISH ARTS FOUNDATION

IFILM
DANISH FILM INSTITUTE



JERZY SKOLIMOWSKI, INVITÉ D'HONNEUR FILMS ET MASTER-CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU MÉLIÈS ET AU REFLET MÉDICIS

FIGURE EMBLÉMATIQUE DU JEUNE CINÉMA POLONAIS DES ANNÉES 1960, JERZY SKOLIMOWSKI CONNAÎT UNE CARRIÈRE INTERNATIONALE MAJEURE. DÉSARROIS DE L'ADOLESCENCE ET ANGOISSE DE L'ENTRÉE DANS L'ÂGE ADULTE, SENTIMENT DU TRAGIQUE, DE LA DIMENSION ABSURDE ET BURLESQUE DU MONDE CONTEMPORAIN, AUTANT DE SIGNES PARTICULIERS D'UNE ŒUVRE QUI N'A CESSÉ D'INVENTER SES FORMES D'EXPRESSION. HOMMAGE EN 8 LONGS MÉTRAGES ET UNE MASTER CLASS.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LA BARRIÈRE (BARIERA)

DE JERZY SKOLIMOWSKI
POLOGNE/1966/79'/VOSTA-VOSTF/35MM
AVEC JAN NOWICKI, JOANNA SZCZERBIC, TADEUSZ LOMNICKI.
Sur un coup de tête, un étudiant en médecine laisse tout tomber pour partir à la recherche d'une vie meilleure.
je 15 mar 21h15 [GPF](#)
Séance présentée par Jerzy Skolimowski

LE BATEAU-PHARE (THE LIGHTSHIP)

DE JERZY SKOLIMOWSKI
ÉTATS-UNIS/1985/87'/VOSTF/DCP
AVEC KLAUS MARIA BRANDAUER, ROBERT DUVALL, TOM BOWER.
Dans les années 1950, le capitaine d'un bateau-phare au passé douteux et en conflit avec son fils, un adolescent rebelle, recueille à son bord des gangsters en fuite.
Film restauré en 4K par l'Atelier d'images et Malavida avec TitraFilm.
sa 16 mar 17h15 [HL](#)
Séance présentée par Jerzy Skolimowski



Jerzy Skolimowski

DEEP END

DE JERZY SKOLIMOWSKI
RÉPUBLIQUE FÉDÉRALE D'ALLEMAGNE-ÉTATS-UNIS/1970/91'/VOSTF/DCP
AVEC DIANA DORS, JANE ASHER, JOHN MOULDER-BROWN.
À Londres, un jeune adolescent de quinze ans est engagé comme homme à tout faire dans une piscine publique. Il tombe amoureux d'une jeune femme qui travaille au même endroit.
di 17 mar 17h15 [HL](#)
Séance présentée par Jerzy Skolimowski

LE DÉPART

DE JERZY SKOLIMOWSKI
BELGIQUE/1967/88'/VOSTF/DCP
AVEC JEAN-PIERRE LÉAUD, CATHERINE DUPOURT, JACQUELINE BIR.
À Bruxelles, Marc, jeune garçon coiffeur, rêve de participer à un rallye automobile. Ne pouvant emprunter la Porsche de son patron, il a deux jours pour trouver une voiture. Dans cet intervalle, il rencontre une jeune fille, Michèle.
Restauration 2K financée par Malavida et réalisée par Titra film, à partir d'un fichier réétalonné et validé par Willy Kurant.
je 14 mar 14h30 [HL](#)

RESSORTIES SALLES

Malavida présente 4 films de Jerzy Skolimowski :

Signes particuliers : néant et Travail au noir.

Le 20 mars

Walkover et Le Bateau phare

Le 10 avril

DVD ET BLU-RAY

Malavida présente :

EN BLU-RAY :

Travail au noir de Jerzy Skolimowski.

Le 10 octobre

Le Bateau-phare de Jerzy Skolimowski.

Le 10 avril

UN COFFRET DVD COLLECTOR RÉUNISSANT

Signes particuliers : néant, Walkover, Le Départ,

Travail au noir et Le Bateau-phare de Jerzy

Skolimowski, enrichi de bonus exceptionnels.

Le 10 octobre



Le Départ



Deep End



Walkover

FILM + MASTER CLASS

PROJECTION

WALKOVER

DE JERZY SKOLIMOWSKI
POLOGNE/1965/78'/VOSTF/DCP
AVEC JERZY SKOLIMOWSKI, ELZBIETA CZYZEWSKA.

Andrzej Leszczyc, ancien boxeur, retrouve par hasard une femme qui l'a jadis trahi. Elle l'invite à l'accompagner dans sa journée et il en tombe amoureux. Mais une vieille connaissance le convainc de remonter sur le ring.

Film restauré en 4K par Kadr Film Studio dans le cadre du programme Polish Film Classics, à partir du négatif 35 mm original.

Suivie de

MASTER CLASS JERZY SKOLIMOWSKI ANIMÉE PAR PAULINE DE RAYMOND

Jerzy Skolimowski revient sur les différentes phases de sa carrière et sur son parcours en Pologne, en Belgique, en Angleterre ou aux États-Unis.

« Dans mes films, le sport, les performances, les actions physiques des personnages apportent de la réalité. Tout comme les voitures, les animaux, les machines. J'ai besoin de ces éléments tangibles. Après, je travaille sur des perspectives, des contrepoints ironiques. J'utilise la réalité pour la rendre irréaliste, j'y ajoute des éléments surréalistes, humoristiques pour déstabiliser le spectateur. »

Jerzy Skolimowski, Jerzy Skolimowski,
Signes particuliers, Éditions Yellow Now, 2013.

Pauline de Raymond est Responsable de programmation à La Cinémathèque française. Elle a créé le Festival *Toute la mémoire du monde* en 2012.

di 17 mar 14h15 [HL](#)

Voir tarifs P.31

AU MÉLIÈS (ME) ET AU REFLET MÉDICIS (RM)

LE CRI DU SORCIER (THE SHOUT)

DE JERZY SKOLIMOWSKI
GRANDE-BRETAGNE/1978/87'/VOSTF/DCP
AVEC ALAN BATES, SUSANNAH YORK, JOHN HURT.
Charles Crossley, un voyageur dont le cri peut paralyser à tout instant, débarque dans la petite ville de Devon et décide de s'en prendre à un musicien et sa femme.
je 14 mar 18h15 [ME](#)
Séance suivie d'une discussion avec Jerzy Skolimowski

SIGNES PARTICULIERS: NÉANT (RYSOPIS)

DE JERZY SKOLIMOWSKI
POLOGNE/1962/76'/VOSTF/DCP
AVEC JERZY SKOLIMOWSKI, ELZBIETA CZYZEWSKA.
Quelques heures de la vie d'Andrzej, étudiant de vingt-quatre ans, à la veille de décider si, oui ou non, il va partir pour un service militaire de deux ans.
Film restauré en 4K par Kadr dans le cadre du programme Polish Film Classics.
sa 16 mar 19h45 [RM](#)
Séance suivie d'une discussion avec Jerzy Skolimowski

TRAVAIL AU NOIR (MOONLIGHTING)

DE JERZY SKOLIMOWSKI
GRANDE-BRETAGNE/1982/97'/VOSTF/DCP
AVEC JEREMY IRONS, EUGENE LIPINSKI, JIRÍ STANISLAV.
Trois maçons polonais et leur contremaître, Novak, viennent à Londres travailler au noir. Novak, autoritaire, est le seul à parler anglais. Lorsqu'il prend connaissance du coup d'État en Pologne, il tait la nouvelle à ses compatriotes.
Film restauré en 2K par Goldcrest pour MK2.
je 14 mar 20h45 [ME](#)
Séance présentée par Jerzy Skolimowski
sa 16 mar 21h30 [RM](#)
Séance présentée par Jerzy Skolimowski

Rétrospective Intégrale à La Cinémathèque française jusqu'au 4 avril (Voir programme de Printemps 2019)

EN PARTENARIAT AVEC



GARRETT BROWN L'INVENTEUR DU STEADICAM® FILMS ET MASTER-CLASS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU CHRISTINE 21 ET AU MÉLIÈS

INVENTEUR DOUBLEMENT OSCARISÉ DU STEADICAM®, GARRETT BROWN EST À L'ORIGINE D'UNE NOUVELLE ESTHÉTIQUE DU CINÉMA FONDÉE SUR LE MOUVEMENT, QUE L'ON POURRA REDÉCOUVRIR À TRAVERS UNE SÉLECTION DE FILMS EMBLÉMATIQUES AINSI QU'UNE MASTER CLASS.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

EN ROUTE POUR LA GLOIRE (BOUND FOR GLORY)

DE HAL ASHBY
ETATS-UNIS/1976/147'/VOSTF/35MM
AVEC DAVID CARRADINE, RONNY COX, MELINDA DILLON.
Durant les années 1930, le chanteur de folk texan Woody Guthrie laisse derrière lui sa famille pour partir vivre son rêve californien.
ve 15 mar 16h30 [LJE](#)

MARATHON MAN

DE JOHN SCHLESINGER
ETATS-UNIS/1975/125'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN MARATHON MAN DE WILLIAM GOLDMAN
AVEC DUSTIN HOFFMAN, LAURENCE OLIVIER, ROY SCHEIDER.
Babe, étudiant en histoire, s'entraîne dans Central Park pour le marathon de New York. Son frère Doc, membre d'une organisation gouvernementale secrète, est assassiné sous ses yeux.
sa 16 mar 22h00 [LGF](#)
Séance présentée par Garrett Brown

PHILADELPHIA

DE JONATHAN DEMME
ETATS-UNIS/1992/122'/VOSTF/DCP
AVEC TOM HANKS, DENZEL WASHINGTON, JASON ROBARDS.
Andrew Beckett est un jeune avocat promis à une brillante carrière, mais lorsqu'il contracte le VIH, son cabinet décide de le renvoyer. Il engage alors un confrère noir et homophobe pour l'aider à poursuivre ses anciens employeurs.
ve 15 mar 13h45 [LGF](#)
Séance présentée par Garrett Brown

ROLLING STONES

(LET'S SPEND THE NIGHT TOGETHER)
DE HAL ASHBY
ETATS-UNIS/1981/90'/VO/35MM
AVEC MICK JAGGER, KEITH RICHARDS, CHARLIE WATTS.
Des images de la tournée du célèbre groupe musical aux États-Unis en 1981-1982.
je 14 mar 21h00 [LGF](#)
Séance présentée par Garrett Brown



Rocky



En route pour la gloire



Rolling Stones



Coup de cœur

MASTER CLASS + FILM

MASTER CLASS GARRETT BROWN

Le 16 septembre 1974, Garrett Brown dépose aux États-Unis un brevet d'invention pour un nouveau système de stabilisation de caméra portée : le Steadicam® (de *steady camera*, caméra stable). Désormais, grâce à cet appareil génial, on peut déplacer la caméra en courant, en montant ou descendant un escalier, tout en gardant une grande stabilité d'image. Toute une nouvelle esthétique cinématographique en découle. Le Steadicam® colle réellement à l'action qu'il filme : on s'en sert sur un terrain accidenté, dans des plans séquences, ou des scènes avec beaucoup d'actions dans le cadre.

Le Steadicam fait ses débuts sur *Bound for Glory* de Hal Ashby (1976). Le procédé arrive en France la même année, adopté par Noël Véry, Yves Nollet, Jacques Monge. Dans *Rocky* de John Avildsen (1976), le Steadicam® accompagne Sylvester Stallone sur le ring ou sur les marches du musée de Philadelphie. Dans *The Shining* de Stanley Kubrick (1980), l'appareil est magistralement utilisé, grâce d'ailleurs à Garrett Brown qui le manœuvre lui-même pendant le tournage. Brian De Palma (*Snake Eyes*, 2001), Martin Scorsese (*Les Affranchis*, *Casino*), Terrence Malick (*La Ligne rouge*, 2000) s'en servent pour des plans d'une parfaite vélocité et fluidité. Garrett Brown, qui a reçu deux Oscars, est aussi l'inventeur de nombreux dispositifs ingénieux pour rendre la caméra toujours plus fluide et libre : FlyCam, SuperFlyCam, SkyCam, DiveCam, MobyCam...

Avec la collaboration de Jacques Delacoux, Aaton Transvidéo et avec la participation de Régis Prosper, gérant de CARTONI France.

Suivie de

PROJECTION

ROCKY

DE JOHN G. AVILDSEN
ETATS-UNIS/1976/120'/VOSTF/DCP
AVEC SYLVESTER STALLONE, TALIA SHIRE, BURT YOUNG.
Dans la banlieue de Philadelphie, Rocky Balboa gaspille son talent de boxeur en jouant les gros bras pour le caïd local. L'opportunité d'un combat contre le champion du monde sera pour lui l'occasion d'un regain de fierté.
Séance présentée par Garrett Brown

ve 15 mar 19h30 [HL](#)

Voir tarifs P.31

AU MÉLIÈS (ME) ET CHRISTINE 21 (C21)

COUP DE CŒUR

(ONE FROM THE HEART)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1982/107'/VOSTF/35MM
AVEC NASTASSJA KINSKI, FREDERIC FORREST, TERI GARR, RAUL JULIA.

À Las Vegas, le soir de la fête de l'Indépendance et de leurs cinq ans de vie commune, Hank et Frannie se séparent.

Sous réserve
sa 16 mar 17h00 [C21](#)

Séance suivie d'une discussion avec Garrett Brown

SHINING

(THE SHINING)

DE STANLEY KUBRICK
GRANDE-BRETAGNE/1980/146'/VOSTF/DCP
D'APRÈS STEPHEN KING.
AVEC JACK NICHOLSON, SHELLEY DUVALL.

Jack passe l'hiver avec sa femme et son fils dans un immense hôtel isolé dont il assure l'entretien. Il peut ainsi consacrer son temps libre à l'écriture. Mais une force maléfique le rend violent et son fils développe des dons de voyance.

d1 17 mar 14h00 [ME](#)

Séance suivie d'une discussion avec Garrett Brown



Garrett Brown sur le tournage de *Bound of Glory*, 1975.
Collection Garrett Brown

EN PARTENARIAT AVEC

transvideo **PARK CIRCUS**

CINÉMA MUET D'AMÉRIQUE LATINE FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET À LA FONDATION JÉROME SEYDOUX - PATHÉ

DU BRÉSIL AU CHILI EN PASSANT PAR L'ARGENTINE, L'URUGUAY, CUBA ET LE MEXIQUE, VOYAGE GÉOGRAPHIQUE ET MÉMORIEL PARMIS QUELQUES TRÉSORS DU CINÉMA MUET.

Un programme proposé par Richard Peña, professeur de Film Studies à la Columbia University de New York.

Accompagnement musical de toutes les séances par les élèves de la classe d'improvisation au piano de Jean-François Zygel (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) sauf la séance de *Limite*.



À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

LIMITE

DE MARIO PEIXOTO
BRÉSIL/1929/117'/INT.FR.-INT.ANG./DCP
AVEC OLGA BRENDO, TACIANA REI, RAUL SCHNOOR.

Un homme et deux femmes dérivent sur un canot. Épuisés, ils ont cessé de ramer, s'abandonnant à leur destin. L'une des femmes raconte son histoire : elle s'est enfuie de prison avec l'aide d'un gardien, sans pour autant trouver l'apaisement.

Restauré par la Cinemateca Brasileira et la Film Foundation's World Cinema Project, en partenariat avec l'Archive Mario Peixoto, Saulo Pereira de Mello et Walter Salles. Les scans ont été effectués par la Cinemateca Brasileira et le travail de restauration a été complété en 2012 par la Cineteca di Bologna au laboratoire L'immagine Ritrovata. La restauration a reçu le soutien d'Armani, Cartier, Qatar Airways et du Qatar Museum Authority.

me 13 mar 20h45 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña.

Accompagnement musical par Stephen Horne.

À LA FONDATION JÉROME SEYDOUX - PATHÉ (FP)

ALMAS DE LA COSTA

DE JUAN ANTONIO BORGES
URUGUAY/1923/43'/INT.FR./NUMÉRIQUE
AVEC LUISA VON THIELMANN, REMIGIO GUICHÓN, ARTURO SCOGNAMIGLIO.

Suite à un naufrage, Jorge est recueilli par un village de pêcheurs. Il y tombe amoureux de Nela, mais celle-ci est atteinte de la tuberculose.

Restauré par la Cinémathèque d'Uruguay, l'Archive nationale de l'image SODRE et le laboratoire de restauration digitale Elena Sánchez Valenzuela de la Cinémathèque nationale du Mexique, à partir du matériel d'origine nitrates, négatif et positif teinté, et de copies acétate 35 mm et 16 mm. Le scénario et les intertitres originaux ont permis d'établir l'ordre du récit. Les intertitres numériques respectent ces textes originaux. Les couleurs ont été récupérées du positif teinté. La reconstitution et l'édition ont été réalisées par Nelson Carro y Hayde Lachino.

me 13 mar 15h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

ve 15 mar 18h00 [\[FP\]](#)

BRAISE ÉTEINTE

(BRAZA DORMIDA)

DE HUMBERTO MAURO
BRÉSIL/1928/89'/INT.FR./35MM
AVEC NITA NEY, LUÍS SOROA, MÁXIMO SERRANO.

Luiz Soares fait ses études à Rio selon le désir de son père. Il dépense tout son argent, abandonne l'école et obtient un emploi comme gérant d'une usine à la campagne. Il y tombe amoureux de la fille du propriétaire.

ve 15 mar 15h30 [\[FP\]](#)

di 17 mar 17h00 [\[FP\]](#)

LE HUSSARD DE LA MORT (EL HÚSAR DE LA MUERTE)

DE PEDRO SIENNA
CHILI/1925/64'/INT.FR./DCP
AVEC PEDRO SIENNA, CLARA WERTHER.

En 1814, au Chili, Manuel Rodríguez organise la résistance contre l'empire espagnol. Après trois années de lutte, le pays proclame son indépendance.

Numérisé en 2 K, à partir de la copie 35 mm par la Cinémathèque Nationale du Chili, avec le soutien de la division culturelle du Ministère de l'Éducation du Chili.

me 13 mar 16h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

ve 15 mar 14h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Felicidad Guarda



Limite



Almas de la costa



La Voiture grise

EL PUÑO DE HIERRO

DE GABRIEL GARCÍA MORENO
MEXIQUE/1927/40'/INT.FR./DCP
AVEC LUPE BONILLA, MANUEL CARRILLO.

Carlos, un jeune homme de bonne famille, sombre dans la drogue que lui offre le trafiquant El Buitre. Désespérée, sa fiancée Laura tente de l'aider à combattre son addiction. Au même moment, des bandits volent et séquestrent les nantis de la région.

Restauré par la Filmoteca de la UNAM avec l'aide de l'Académie Mexicaine des Arts et Sciences Cinématographiques au laboratoire Fixafilm.

je 14 mar 13h45 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

SÃO PAULO, SYMPHONIE D'UNE MÉTROPOLE (SÃO PAULO, SINFONIA DA METRÓPOLE)

DE ADALBERTO KEMENY ET RUDOLF REX LUSTIG
BRÉSIL/1929/63'/INT.FR./35MM

Un poème cinématographique en hommage à São Paulo, inspiré par *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann.

me 13 mar 17h30 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

sa 16 mar 19h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Marc Moquin (sous réserve)

EL TREN FANTASMA

DE GABRIEL GARCÍA MORENO
MEXIQUE/1927/73'/INT.FR./DCP
AVEC CARLOS VILLATORO, MANUEL DE LOS RÍOS.

Adolfo, ingénieur des chemins de fer, est envoyé dans une gare de province afin d'y enquêter sur une série de vols commis à bord des trains. L'enquête révèle l'existence d'un gang inconnu, dirigé par un certain Ruby, qui trouve moyen de commettre ses crimes en plein jour.

je 14 mar 15h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

di 17 mar 15h30 [\[FP\]](#)

LA VIRGEN DE LA CARIDAD

DE RAMÓN PEÓN
MEXIQUE-CUBA/1930/72'/INT.FR.-INT.ANG./DCP
AVEC MIGUEL SANTOS, DIANA MARDE, MATILDE MAURI.

Yeyo, jeune et brave paysan, se voit refuser la main de Trina par le père de celle-ci. Le fils d'un riche éleveur, de retour au village natal, réclame la ferme familiale de Yeyo et convoite Trina.

Restauré par UCLA Film & Television Archive et la Cinémathèque de Cuba.

je 14 mar 17h30 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Richard Peña

di 17 mar 14h00 [\[FP\]](#)

LA VOITURE GRISE (EL AUTOMOVIL GRIS)

DE JOAQUÍN COSS, ENRIQUE ROSAS ET JUAN CANALS DE HOMES
MEXIQUE-ARGENTINE/1919/224'/INT.FR.-INT.ANG./DCP
AVEC JOAQUÍN COSS, JUAN DE HOMES, MANUEL DE LOS RÍOS.

En 1915, le gang «El automóvil gris» sème la terreur à Mexico City. L'inspecteur Cabrera se lance à sa poursuite.

Restauré entre 2012 et 2015 au laboratoire de restauration numérique «Elena Sánchez Valenzuela», par la Cinémathèque Nationale du Mexique, Rosas Films et les productions Rosas Priego.

sa 16 mar 15h00 [\[FP\]](#)

Séance présentée par Marc Moquin (Revus & corrigés)

AVEC LE SOUTIEN DE



El Puño de hierro

TRÉSORS DES COLLECTIONS DU MoMA FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET À LA FILMOTHÈQUE

ENTRE GRANDS NOMS DU CINÉMA AMÉRICAIN ET CINÉASTES D'AVANT-GARDE, HOMMAGE AUX RICHES COLLECTIONS DU MoMA, INSTITUTION PIONNIÈRE DANS LA PRÉSERVATION DU PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE MONDIAL.

Un programme proposé par Dave Kehr, conservateur au département du film du MoMA

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

THE CHELSEA GIRLS

DE ANDY WARHOL
ETATS-UNIS/1966/210'/VOSTF/16MM
AVEC BRIGID BERLIN, RANDY BORSCHIEDT, ARI BOULOGNE.

En 1966, à New York, Andy Warhol filme les pensionnaires du Chelsea Hotel, leurs corps et leurs vies, pour donner naissance à une rêverie kaléidoscopique projetée en *split screen*.

Conservé et restauré par le MoMA et le Musée Andy Warhol.

ve 15 mar 16h30

Séance présentée par Dave Kehr

MON AMI ET MOI (ME AND MY GAL)

DE RAOUL WALSH
ETATS-UNIS/1932/79'/VOSTF/DCP
AVEC SPENCER TRACY, JOAN BENNETT, GEORGE CHANDLER.

Dan, un jeune policier new-yorkais, est amoureux d'une serveuse, mais la sœur de cette dernière est la maîtresse d'un gangster.

Conservé par le MoMA.
Restauration numérique
soutenue par 20th Century Fox.
di 17 mar 13h45

PARADIS DÉFENDU (FORBIDDEN PARADISE)

DE ERNST LUBITSCH
ETATS-UNIS/1924/78'/VOSTF/DCP
AVEC POLA NEGRI, ADOLPHE MENJOU, CLARK GABLE.

La tsarine d'un petit royaume européen est sauvée de conspirateurs révolutionnaires par un jeune officier. Il obtient ses faveurs mais pas sa fidélité. Par dépit, il s'allie avec les révolutionnaires contre sa bien-aimée.

Conservé et restauré en 2018 par le MoMA et la Film Foundation, avec le soutien de la Fondation George Lucas Family
sa 16 mar 14h00
Séance présentée par Dave Kehr
Accompagnement musical
par Stephen Horne

NEW YORK UNDERGROUND SHORTS

Ces courts métrages sont issus d'un cycle de restauration lié à *Club 57: Film, Performance, and Art in the East Village, 1978-1983*, une exposition traçant les collectifs et clubs d'artiste qui ont fait vibrer New York au tournant des années 1980. Films en Super8 par excellence figurent parmi un amalgame d'arts avant garde et la scène néo-bohémienne d'une ville délabrée qui évoquera dès lors punk rock, *No Wave*, graffiti. Cette sélection souligne divers styles et genres qui s'imposent au sein d'une liberté artistique radicale à laquelle aucune discipline n'échappera. La ville elle-même se révèle transgressive (dans le Times Square de Richard Kern) ou encore marquée de poésie ardue (au Bronx, à travers le regard vif de John Ahearn). Portraits et tableaux collectifs dominant, des mises en scène d'identité rimant avec performance, sexualité, et mode qui se déclinent en androgyne, burlesque (l'icône Klaus Nomi, le pétillant John Kelly twistant un hommage à Maria Callas), conceptuel (Tina L'Hotsky, la nommée « queen du Mudd Club »), ou alors stylisé (le fétiche-cuir de Kenneth Anger repris par des « bikers » d'une loft performance francophone). Des films inédits d'une période légendaire qui continue à inspirer artistes et publics... New York, New York!

Sophie Cavoulacos

SHATTERED

DE ANNEY BONNEY
ETATS-UNIS/1978/3'/DCP
Suivi de

PORTRAIT OF TINA L'HOTSKY

DE MICHAEL OBLowitz
ETATS-UNIS/1979/3'/DCP
Suivi de

KLAUS NOMI, SCREEN TEST FOR CHARLES LUDLUM

DE ANDERS GRAFSTROM
ETATS-UNIS/1979/3'/DCP
Suivi de

BRONX TRAIN

DE JOHN AHEARN
ETATS-UNIS/1977/17'/DCP
Suivi de

GIRL PACK

DE LISA BAUMGARDNER
ETATS-UNIS/1978/6'/DCP
Suivi de

AMERICAN SHOOTING SERIES

DE GEORGE HAAS
ETATS-UNIS/1979/7'/DCP
Suivi de

WMEN

DE ESTHER REGELSON
ETATS-UNIS/1982/3'/DCP
Suivi de

THE DAGMAR ONASSIS STORY

DE JOHN KELLY ET ANTHONY CHASE
ETATS-UNIS/1984/24'/DCP

Suivi de

BIKERS OR VANITY IN LEATHER (EXCERPT)

DE MARIPOL ET ERIC MITCHELL
ETATS-UNIS/1978/15'/DCP
Suivi de

GOODBYE 42ND STREET

DE RICHARD KERN
ETATS-UNIS/1984/4'/DCP
sa 16 mar 18h30

Séance présentée par Sophie Cavoulacos (sous réserve)



Paradis défendu



Lights Out in Europe



Never Fear

À LA FILMOTHÈQUE (FI)

DEUX FEMMES (PILGRIMAGE)

DE JOHN FORD
ETATS-UNIS/1933/90'/VOSTF/DCP
D'APRÈS I.A.R. WYLIE
AVEC HENRIETTA CROSMAN, HEATHER ANGEL, NORMAN FOSTER.
Dans une ferme de l'Arkansas, une mère possessive pousse son fils à partir combattre en France plutôt que d'épouser la jeune fille qu'il aime. Avant de partir, il apprend que celle-ci est enceinte.

Conservé par le MoMA. Restauration numérique
soutenue par la 20th Century Fox.

di 17 mar 15h45

Séance présentée par Jean-François Rauger (sous réserve)

LA JOYEUSE SUICIDÉE (NOTHING SACRED)

DE WILLIAM A. WELLMAN
ETATS-UNIS/1937/75'/VOSTF/DCP
D'APRÈS L'HISTOIRE LETTER TO THE EDITOR DE JAMES H. STREET
AVEC CAROLE LOMBARD, FREDRIC MARCH, CHARLES WINNINGER.

Afin de revenir dans les grâces de son patron, le journaliste Wallace Cook propose d'écrire un reportage sur la malchanceuse Hazel Flagg qui a été diagnostiquée comme étant empoisonnée au radium.

Conservé et restauré par le MoMA, avec le soutien
financier du fonds de conservation Celeste Bartos.

di 17 mar 14h00

LIGHTS OUT IN EUROPE

DE HERBERT KLINE
ETATS-UNIS/1940/66'/VOSTF/DCP
AVEC FREDRIC MARCH.

Documentaire sur l'émergence de la seconde guerre mondiale en Europe.

Conservé et restauré en 2017 par le MoMA au laboratoire Deluxe à partir d'un fragment du négatif nitrate et d'une copie 16 mm, avec le soutien financier du fonds de conservation Celeste Bartos.

je 14 mar 14h00

Séance présentée par Dave Kehr

NEVER FEAR

DE IDA LUPINO
ETATS-UNIS/1950/81'/VOSTF/DCP
AVEC SALLY FORREST, KEEFE BRASSELE, HUGH O'BRIAN.
La carrière de Carol Williams, jeune danseuse prometteuse, est fauchée nette par la polio. Hospitalisée, elle tourne le dos à son fiancé et sombre dans la dépression. Grâce à d'autres patients, elle remonte peu à peu la pente...

Conservé et restauré par le MoMA, avec le soutien
financier du fonds de conservation Celeste Bartos.

sa 16 mar 17h45

Séance présentée par Dave Kehr



Deux Femmes

EN PARTENARIAT AVEC

MoMA
The Museum of Modern Art

PARK CIRCUS

PIERRE CLÉMENTI, CINÉASTE FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET AU REFLET MÉDICIS

ACTEUR POUR BERTOLUCCI, PASOLINI OU BUÑUEL, PIERRE CLÉMENTI EST AUSSI L'AUTEUR D'UNE ŒUVRE DE CINÉASTE PSYCHÉDELIQUE ET LIBERTAIRE. LES RÉCENTES RESTAURATIONS DE SES FILMS SONT L'OCCASION DE METTRE EN LUMIÈRE UNE FACETTE MÉCONNUE DE L'ARTISTE.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

À L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1985/82'/DCP
AVEC PIERRE CLÉMENTI, JEAN-PIERRE KALFON, ACHMI GACHEM, SIMON REGGIANI.

Afin de réprimer une révolution, les autorités de Nérocroy confient les pouvoirs de police à une bande d'infâmes malfrats. Errance damnée d'un tueur jusqu'à la fin du récit où tout bascule.

À l'Ombre de la canaille bleue a été restauré en 2K au laboratoire Hiventy à partir de l'inversible original 16 mm et du négatif son par Balthazar Clémenti et La Cinémathèque française, en collaboration avec l'Institut audiovisuel de Monaco et le Centre Pompidou et avec l'aide de Julie Safar, monteuse de Pierre Clémenti.

di 17 mar 18h30 [RM](#)

Séance présentée par Balthazar Clémenti

AU REFLET MÉDICIS (RM)

COURTS MÉTRAGES #1

SOLEIL

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1988/16'/DCP
AVEC PIERRE CLÉMENTI.

« Ce dernier film est celui que je préfère... J'ai laissé ma plume au vestiaire le jour où les mots se sont envolés, le jour où les mots ont perdu leur sens. » Pierre Clémenti

Soleil a été numérisé en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, à partir de l'inter négatif 16 mm et du négatif son par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, en collaboration avec le Centre Pompidou.

Suivi de

NEW OLD

(LES CHRONIQUES DU TEMPS PRÉSENT)

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1979/67'/DCP
AVEC PIERRE CLÉMENTI, NADINE HERMAND, MICHELLE BERNET.

Témoignage de Clémenti sur sa vie, forme de journal sur ses activités d'acteur avant et après 1973. Extraits de films dans lesquels l'acteur joue, visite la Factory de Warhol, le spectacle de Bèjart, la pièce de Marc'O...

New Old ou Les Chroniques du temps présent a été numérisé en 2K à l'Institut audiovisuel de Monaco, à partir de l'inter négatif 16 mm et du négatif son par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, en collaboration avec le Centre Georges Pompidou.

ve 15 mar 20h00 [RM](#)

Séance présentée par Balthazar Clémenti et, sous réserve, Vincent Vatrican

COURTS MÉTRAGES #2

LA RÉVOLUTION, CE N'EST QU'UN DÉBUT, CONTINUONS LE COMBAT

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1968/22'/DCP
AVEC YVES BENEYTON, BALTHAZAR CLÉMENTI, MARGARETH CLEMENTI, TINA AUMONT.

Mi-album de famille, mi ciné-tract, le film fut réalisé à Paris pendant les manifestations de mai 68 et à Rome où l'acteur tournait dans le film *Partner* de Bertolucci.

La Révolution n'est qu'un début. Continuons le combat a été restauré par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, en collaboration avec le Forum des Images. Les travaux ont été effectués en 2K par l'Institut audiovisuel de Monaco, à partir de l'inversible original 16 mm.

Suivi de

VISA DE CENSURE N°X

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1967/43'/DCP
AVEC BARBARA GIRARD, PIERRE CLÉMENTI, ETIENNE O'LEARY.

« Rencontres de l'image et des pulsions psychédéliques colorées de cette époque acidulée... Désir de retrouver le chant des origines, images qui s'inscrivent jusqu'à nous comme un double et qui nous font signe... » Pierre Clémenti

Visa de censure n°X a été numérisé en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, à partir de l'inter négatif 16 mm et du négatif son par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco, La Cinémathèque française, en collaboration avec le Centre Pompidou.

ve 15 mar 22h00 [RM](#)

Séance présentée par Balthazar Clémenti



Souvenirs souvenirs



La Deuxième femme



New old

COURTS MÉTRAGES #3

Trois films retrouvés, réalisés par Pierre Clémenti. Trois diamants bruts, trois symphonies d'images muettes, trois « serpents multicolores ».

SOUVENIRS SOUVENIRS

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1968/27'/DCP
AVEC MARC'O, PIERRE CLÉMENTI, BULLE OGIER, JEAN-PIERRE KALFON.

Souvenir, souvenir... a été numérisé en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, à partir de la restauration argentine menée en 2010.

Suivi de

LA DEUXIÈME FEMME

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1978/48'/DCP
AVEC UDO KIER, PIERRE CLÉMENTI, PHILIPPE GARREL, BERNARD LAVILLIERS, NICO.

La Deuxième femme a été numérisé en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, à partir de la restauration argentine menée en 2010.

Suivi de

POSITANO

DE PIERRE CLÉMENTI
FRANCE/1969/24'/DCP
AVEC TINA AUMONT, PIERRE CLÉMENTI, PHILIPPE GARREL, VALÉRIE LAGRANGE.

Positano a été numérisé en 2K, à l'Institut audiovisuel de Monaco, par Balthazar Clémenti, l'Institut audiovisuel de Monaco et La Cinémathèque française, à partir de la restauration argentine menée en 2010.

sa 16 mar 17h45 [RM](#)

Séance présentée par Balthazar Clémenti



Positano

EN PARTENARIAT AVEC



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

RESTAURATIONS ET INCUNABLES FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLÈT MÉDICIS, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE, AU CHRISTINE 21, À LA FILMOTHÈQUE ET AU MÉLIÈS

UNE SÉLECTION DE RESTAURATIONS MENÉES RÉCEMMENT EN FRANCE ET DANS LE MONDE, ET DE RARETÉS INCONTURNABLES. UN PROGRAMME PAR NATURE ÉCLECTIQUE, AVEC DE GRANDS FILMS, CERTAINS ABSENTS DES ÉCRANS DEPUIS LONGTEMPS.

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

ADIEU PHILIPPINE

DE JACQUES ROZIER
FRANCE-ITALIE/1960/110'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE AIMINI, DANIEL
DESCAMPS, STEFANIA SABATINI.

Michel est machiniste à la télévision. Il lui reste deux mois avant de partir effectuer son service militaire en Algérie. La rencontre de Juliette et Liliane le pousse à quitter son travail pour partir en Corse profiter de ses derniers jours de liberté.

Numérisé en 4K et restauré en 2K, à partir des négatifs originaux image et son, au laboratoire Hiventy par La Cinémathèque française et A17, avec le soutien du CNC, en collaboration avec Les Archives audiovisuelles de Monaco, La Cinémathèque Suisse et Extérieur Nuit.

sa 16 mar 16h00 
Séance présentée par Jacques Rozier (sous réserve)
Film précédé de *Dans le vent* de Jacques Rozier

ALIEN

DE RIDLEY SCOTT
ÉTATS-UNIS/1978/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE DAN O'BANNON, RONALD SHUSETT
AVEC SIGOURNEY WEAVER, TOM SKERRITT, VERONICA CARTWRIGHT.
Une créature extraterrestre infiltrée à bord du « Nostromo », un vaisseau spatial en route pour la Terre, s'attaque aux sept membres de l'équipage, un par un. Le lieutenant Ellen Ripley va affronter cet indésirable huitième passager.


Restauration 4K menée en 2018 par la 20th Century Fox à la Company 3/Deluxe Entertainment Services Group, sous la supervision de Ridley Scott et Pam Dery.

ve 15 mar 14h30 

L'ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION (GODOVSHCHINA REVOLIUTSII)

DE DZIGA VERTOV
URSS/1918/120'/INT.FR./DCP
Documentaire retraçant le déroulement de la Révolution d'octobre.

Film retrouvé et restauré par les Archives nationales du film documentaire et de la photographie de Krasnogorsk et reconstruit par Nikolai Izvolov.

je 14 mar 18h15 
Accompagnement musical par Stephen Horne
Séance présentée par Nikolaï Izvolov

BETWEEN THE LINES

DE JOAN MICKLIN SILVER
ÉTATS-UNIS/1977/101'/VOSTF/DCP
AVEC JEFF GOLDBLUM, JOHN HEARD, LINDSAY CROUSE.
La rédaction de *The Back Bay Mainline*, petit journal indépendant de Boston, traverse une période de crise. Le quotidien est menacé de rachat par un magnat de la presse.

Restauré en 2K à partir d'un négatif image couleur d'origine et une bande-son magnétique mono par la Cohen Film Collection et la Roundabout Entertainment de Burbank en Californie.

me 13 mar 16h00 
Séance présentée par Tim Lanza

LA BRIQUE ET LE MIROIR (BRICK AND MIRROR)

DE EBRAHIM GOLESTAN
IRAN/1965/126'/VOSTF/DCP
AVEC ZACKARIA HASHEMI, TAJI AHMADI, JALAL MOGHADAM.

À Téhéran, Hashem découvre un poupon sur la banquette arrière de son taxi. Alors qu'il cherche à se débarrasser de l'enfant, sa fiancée Taji souhaite le garder.

Restauré en 2018 par les Productions Écran Noir et la Fondation Cineteca di Bologna, sous la direction d'Ebrahim Golestan. Travaux réalisés grâce au soutien de la Fondation Cineteca di Bologna et de Feraydoun Firouz.


je 14 mar 21h00 
Séance présentée par Gian Luca Farinelli et Mitra Farahani

LE CRÉPUSCULE DU CŒUR

DE MAURICE MARIAUD
FRANCE/1916/49'/INT.FR./35MM
AVEC BERTHE JALABERT, YVONNE MARIO, MADELEINE RAMEY.

Mr et Mme Brosnier, leurs deux filles et leur nièce orpheline sont en villégiature dans un hôtel de la Côte d'Azur. Mme Brosnier n'a pas réussi à trouver un parti possible pour ses filles. La famille s'apprête à partir quand un hôte d'âge mûr descend à l'hôtel.

Restauré en 2018 par La Cinémathèque française au laboratoire Haghefilm, à partir d'une copie nitrate teintée néerlandaise incomplète, seul élément filmique retrouvé à ce jour. Elle était conservée par la Deutsche Kinemathek qui en a fait don à La Cinémathèque française en 2017.

me 13 mar 14h00 
Accompagnement musical par Stephen Horne
et présentée par Frédéric Monnier
Film suivi de *Les Moutettes* de Maurice Mariaud



House by the River



Expresso Bongo

DANS LE VENT

DE JACQUES ROZIER
FRANCE/1962/8'/DCP
AVEC HÉLÈNE LAZAREFF.
AVEC LES VOIX DE BERTHE GRANVAL, JEAN LESCOT.

Document sur la mode, depuis la conception par les stylistes de Elle au studio photo et à la rue.

Restauré par La Cinémathèque française au laboratoire Hiventy.


sa 16 mar 16h00 
Séance présentée par Jacques Rozier (sous réserve)
Film suivi de *Adieu Philippine* de Jacques Rozier

EUGÉNIE DE FRANVAL

DE LOUIS SKORECKI
FRANCE/1974/105'/DCP
AVEC ELISABETH BOLAND, FRANÇOISE GRIMALDI, JEAN-RENÉ HULEU.

Réflexion sur les rapports entre image et voix off au cinéma, rythmée par la lecture d'une nouvelle de Sade racontant l'amour incestueux d'un père pour sa fille.

Film réservé à un public averti
Restauré en 2K au laboratoire Hiventy par La Cinémathèque française, Louis Skorecki et le G.R.E.C., à partir du négatif 16 mm et du son magnétique.

di 17 mar 16h00 
Séance présentée par Louis Skorecki

EXPRESSO BONGO

DE VAL GUEST
GRANDE-BRETAGNE/1959/111'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LA COMÉDIE MUSICALE
EXPRESSO BONGO DE WOLF MANKOWITZ, JULIAN MORE
AVEC LAURENCE HARVEY, SYLVIA SYMS, YOLANDE DONLAN.

L'agent de stars Johnny Jackson découvre dans un café un jeune chanteur prometteur, Bert Rudge, dont la seule passion est de jouer du bongo. Le contrat signé, ce dernier ne tarde pas à être exploité par son producteur.

Film restauré par la Cohen Film Collection à partir d'un négatif image 35mm d'origine, d'un négatif 35mm à son optique provenant des archives de la Cohen Film Collection au Royaume-Uni et d'un intermédiaire positif combiné 35mm, conservé par le BFI.

sa 16 mar 14h00 
Séance présentée par Tim Lanza

LE HALEUR (SOUS LES ÉTOILES)

DE LÉONCE PERRET
FRANCE/1911/12'/35MM
AVEC YVETTE ANDRÉYOR, LÉONCE PERRET.
La jeune épouse d'un haleur de péniche meurt le soir de ses noces au cours d'une promenade.


ve 15 mar 19h45 
Accompagnement musical par Stephen Horne
Film suivi de *L'X noir* de Léonce Perret

HOUSE BY THE RIVER

DE FRITZ LANG
ÉTATS-UNIS/1949/88'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *THE HOUSE BY THE RIVER* DE A.P. HERBERT
AVEC LOUIS HAYWARD, JANE WYATT, LEE BOWMAN.

Stephen Byrne est un écrivain raté et frustré. Un soir, en l'absence de sa femme, il entreprend d'embrasser leur jeune servante mais, face à sa résistance, il panique et l'étrangle. Il en appelle à son frère pour maquiller le meurtre...

Restauration 2K, scan 4K, par Lobster Films à partir d'un marron nitrate conservé au British Film Institute. Restauration son par Le Diapason. Réédition en salles par Théâtre du Temple.


di 17 mar 16h00 

LES INCONNUS DANS LA VILLE (VIOLENT SATURDAY)

DE RICHARD FLEISCHER
ÉTATS-UNIS/1955/90'/VOSTF/DCP
AVEC LEE MARVIN, VICTOR MATURE, RICHARD EGAN.

Une petite ville minière voit arriver trois gangsters qui viennent attaquer la banque. Ils se réfugient dans une ferme amish et prennent toute la famille en otage.

Séance proposée à l'occasion de la parution des textes critiques de Jacques Rivette chez Post-Éditions (20018). Première édition intégrale établie par Miguel Armas et Luc Chessel.

me 13 mar 18h30 
Séance présentée par Miguel Armas et Luc Chessel



CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE

La Cinémathèque française et Red Bull Music proposent une version restaurée du *Golem* de Carl Boese et Paul Wegener (1920) dont la musique sera jouée en direct par FOREVER PAVOT.

« Pour la création ainsi que le live j'ai choisi de travailler avec Maxime Daoud (aka Ojard) compositeur/multi-instrumentiste qui m'accompagne en live avec Forever Pavot depuis de nombreuses années. *Le Golem* nous a inspiré une combinaison de sons synthétiques et bruitistes (synthétiseurs analogiques et percussions exotiques) mélangés à des sons plus classiques, plus «nobles» tel que le piano et l'orgue. »


Émile Sornin (Forever Pavot)

LE GOLEM (DER GOLEM, WIE ER IN DIE WELT KAM)

DE CARL BOESE ET PAUL WEGENER
ALLEMAGNE/1920/72'/INT.FR./DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE GOLEM* DE GUSTAV MEYRINK
AVEC PAUL WEGENER, LYDA SALMONOVA, ALBERT STEINRÜCK.

À Prague, au XVI^e siècle, un rabbin crée à partir d'argile une gigantesque créature : le Golem. Usant de sorcellerie, il lui donne vie avec pour mission de protéger les Juifs de la ville de la persécution.

Restauré en 2018 en 4K par la Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, à partir notamment du négatif A conservé par la Cinémathèque Royale de Belgique.

di 17 mar 20h30 
Séance présentée par Frédéric Bonnaud et Pauline de Raymond

Voir tarifs P.31



RESTAURATIONS ET INCUNABLES FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLÈT MÉDICIS, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE, AU CHRISTINE 21, À LA FILMOTHÈQUE ET AU MÉLIÈS

LE MARCHAND DE POISON (BIG JIM GARRITY)


DE GEORGE FITZMAURICE
ETATS-UNIS/1916/60'/INT. FR./35MM
AVEC ROBERT EDESON, ELEANOR WOODRUFF, CARL HARBAUGH.
Big Jim Garrity découvre que Hugh Malone vend de la cocaïne à ses mineurs. Menacé, le dealer décide de détruire l'exploitation, laissant Jim responsable du décès d'un des travailleurs.

Restauré en 2017 par La Cinémathèque française d'après un négatif original nitrate issu de ses collections. Une copie nitrate de *Pearl of the Army* (1916) a servi de référence pour les couleurs, les inserts et la police des cartons. Retrouvés dans les collections de la Svenska Filminstitutet en Suède, les intertitres ont été traduits.

ve 15 mar 21h30 
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP) 

UN MAUVAIS FILS

DE CLAUDE SAUTET
FRANCE/1980/110'/DCP
D'APRÈS DANIEL BIASINI
AVEC PATRICK DEWAERE, YVES ROBERT, BRIGITTE FOSSEY.
Bruno rentre en France après avoir passé cinq ans dans un pénitencier américain pour usage et trafic de drogue. Il souhaite effacer son passé, mais ne cesse de penser à sa mère morte durant sa détention. Il se rend chez son père qui l'accueille et l'héberge. La situation devient vite invivable car son père l'accuse d'être responsable de la mort de sa mère...

Restauration en 4K par Studio Canal. Ressortie au printemps par les Acacias.
di 17 mar 18h00 
Séance présentée par **Brigitte Fossey** (sous réserve)

MISS EDITH CAVELL (NURSE EDITH CAVELL)

DE HERBERT WILCOX
ETATS-UNIS/1939/108'/VOSTF/DCP
AVEC GEORGE SANDERS, ANNA NEAGLE, MAY ROBSON.
Durant la Première Guerre mondiale, l'infirmière britannique Edith permet à des centaines de soldats alliés de fuir la Belgique occupée.

Restauré en 2K à partir d'un positif nitrate 35mm par la Cohen Film Collection chez RRSAT, en collaboration avec le British Film Institute.



ve 15 mar 14h00 
Séance présentée par **Tim Lanza**

LES MOUETTES

DE MAURICE MARIAUD
FRANCE/1917/58'/INT. FR./35MM
D'APRÈS LA PIÈCE LE SERPENT NOIR DE PAUL ADAM
AVEC PAUL VERMOYAL, YVONNE SERGYL, JULIEN CLÉMENT.

Jean Kervil est un ancien médecin de la Marine retiré en Bretagne pour se consacrer à la recherche d'un vaccin contre le typhus. Chambalot, un agent d'une compagnie pharmaceutique, arrive de Paris pour tirer profit de ses travaux.

Restauré en 2018 par La Cinémathèque française au laboratoire Hiventy, à partir du négatif original nitrate, seul élément filmique localisé à ce jour. Le négatif étant incomplet, les résumés des parties manquantes ont été ajoutés par endroits.

me 13 mar 14h00 
Accompagnement musical par **Stephen Horne**.
Séance présentée par **Frédéric Monnier**
Film précédé de *Le Crépuscule du cœur* de Maurice Mariaud 

NOUS LES GOSSES

DE LOUIS DAQUIN
FRANCE/1941/95'/DCP
AVEC LOUISE CARLETTI, GILBERT GIL, PIERRE LARQUEY.

Des élèves se cotisent pour aider un de leur camarade à payer la verrière qu'il a cassée. Un voyou s'empare de la tirelire : les enfants jouent alors les détectives.

Restauré en 2017 en 2K par Pathé avec le soutien du CNC et de La Cinémathèque française au laboratoire Eclair Cinéma et Le diapason, à partir des négatifs originaux 35mm.

je 14 mar 14h00 
Séance présentée par **Sophie Seydoux**

QUARTET

DE JAMES IVORY
FRANCE-GRANDE-BRETAGNE/1980/101'/VOSTF/DCP
D'APRÈS JEAN RHYNS
AVEC ALAN BATES, ISABELLE ADJANI, MAGGIE SMITH.

À Montparnasse, en 1927, Marya se trouve désemparée après l'arrestation de son mari pour recel d'œuvres d'art. Un riche couple d'anglais se propose de l'héberger. Se met alors en place un jeu pervers entre les hôtes et leur invitée.

Restauré par la Cohen Film Collection aux studios Roundabout Ent. à partir d'un scan 4K du négatif original couleur terminé par Cineric Inc. Restauration sonore par Audio Mechanics à partir d'une piste son magnétique. Étalonage couleur par Pierre Lhomme à Mikros Image.

je 14 mar 19h00 
Séance présentée par **James Ivory** et **Pierre Lhomme**



L'X noir



The Three Musketeers





Nous les gosses

THE THREE MUSKETEERS

DE FRED NIBLO
ETATS-UNIS/1921/120'/INT.FR./DCP
AVEC DOUGLAS FAIRBANKS, ADOLPHE MENJOU.

Sur le conseil du cardinal Richelieu, le roi invite la reine Anne d'Autriche à porter, lors du prochain bal de la cour, la parure qu'il lui a naguère offerte. Or celle-ci l'a donnée à son amant, le duc de Buckingham. D'Artagnan et ses trois amis mousquetaires volent au secours de la reine.

Restauré en 2K à partir d'un marron 35mm par la Cohen Film Collection chez la Roundabout Entertainment de Burbank en Californie.

je 13 mar 21h00 
Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP) et présentée par **Tim Lanza** 

TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS (TOTÒ CHE VISSÈ DUE VOLTE)

DE DANIELE CIPRI ET FRANCO MARESCO
ITALIE/1998/93'/VOSTF/DCP
AVEC SALVATORE GATTUSO, MARCELLO MIRANDA, CARLO GIORDANO.

À Palerme, trois sketches grotesques et irrévérencieux, où sexualité côtoie tradition et religion.

Film réservé à un public averti
Totò che visse due volte a été restauré par Cineteca di Bologna en collaboration avec Il Pa Lama, à partir du négatif image et son.



je 14 mar 18h30 
Séance présentée par **Gian Luca Farinelli** et, sous réserve, **Franco Maresco**

L'X NOIR

DE LÉONCE PERRET
FRANCE/1915/40'/INT. FR./DCP
AVEC FABIENNE FABRÈGES, PAUL MANSON, EMILE KEPPENS.

Un gangster, qui se fait passer pour un diamantaire américain, jette son dévolu sur les bijoux d'une célèbre gommeuse de l'Eldorado. Mais son entreprise criminelle est contrariée par le courage de sa proie.

Restauré en 2018 à partir du scan 4K d'un négatif nitrate d'origine comportant la plupart des inserts. Les intertitres, manquants, ont été recréés à partir des annotations manuscrites présentes sur les amorces. Ces travaux ont été réalisés chez Gaumont Pathé Archives.

ve 15 mar 19h45 
Accompagnement musical par **Stephen Horne**
Film précédé de *Le Haleur* de Léonce Perret
Séance présentée par **Manuela Padoan** (sous réserve) 

JEUNE PUBLIC - À partir de 6 ans

SÉANCE À REMONTER LE TEMPS : FANTASIES ANIMÉES D'ÉMILE COHL

Émile Cohl a inventé un monde étrange, qui fait la part belle à la métamorphose, à l'absurdité, à l'humour décalé. Il s'amuse avec des situations quotidiennes qu'il réinvente en les dessinant à la main. Dans ce programme, des films où les objets s'animent complètent ce panorama de l'un des tout premiers réalisateurs de dessin animé.

FANTASMAGORIE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/4'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES FRÈRES BOUTDEBOIS

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1908/2'/INT. FR./DCP
Suivi de

MONSIEUR CLOWN CHEZ LES LILLIPIUTIENS

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/5'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES CHAUSSURES MATRIMONIALES

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES CHAUSSURES MATRIMONIALES

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES LUNETTES FÉRIQUES

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/4'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES AFFAIRES DE CŒUR

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1909/5'/INT. FR./DCP
Suivi de

LE BINETTOSCOPE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/5'/INT. FR./DCP
Suivi de

LE PEINTRE NÉO-IMPRESSIONNISTE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

LE PEINTRE NÉO-IMPRESSIONNISTE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

LES QUATRE PETITS TAILLEURS

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP
Suivi de


LE PLACIER EST TENACE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/7'/INT. FR./DCP
Suivi de

LA MUSICOMANIE

DE ÉMILE COHL
FRANCE/1910/5'/INT. FR./DCP
Suivi de

Films restaurés par Gaumont au laboratoire de l'Image Retrouvée avec le soutien du CNC.

sa 16 mar 11h00 
Accompagnement musical par **Ignacio Plaza**
Séance présentée par **Sébastien Ronceray** 

RESTAURATIONS ET INCUNABLES FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLÉT MÉDICIS, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE,
AU CHRISTINE 21, À LA FILMOTHÈQUE ET AU MÉLIÈS

PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

1908 : LES TROIS PREMIÈRES MUSIQUES ORIGINALES DE L'HISTOIRE DU CINÉMA

Séance présentée par Alain Carou et, sous réserve, Béatrice de Pastre.
Accompagnement musical par Anne Le Bozec

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE

DE CHARLES LE BARGY ET
ANDRÉ CALMETTES
FRANCE/1908/19'/INT. FR./DCP
AVEC CHARLES LE BARGY, ALBERT
LAMBERT FILS, GABRIELLE ROBINNE.

France, XVI^e siècle. Henri III
orchestre une machination
pour éliminer le duc de Guise.

Restauration réalisée par le
CNC (Direction du patrimoine
cinématographique), sur la base
d'une reconstitution effectuée à la
Haute École de Musique de Genève
(Rémy Campos, Alain Carou, Anne
Le Bozec, Aurélien Poidevin)

Suivi de

LE RETOUR D'ULYSSE

DE ANDRÉ CALMETTES ET
CHARLES LE BARGY
FRANCE/1908/16'/INT. FR./DCP
D'APRÈS L'ODYSSÉE D'HOMÈRE
AVEC PAUL MOUNET, JULIA
BARTET, LOUIS DELAUNAY.

Le récit du retour
d'Ulysse à Ithaque.

Restauration réalisée par le
CNC (Direction du patrimoine
cinématographique), sur la base
d'une reconstitution effectuée à la
Haute École de Musique de Genève
(Rémy Campos, Alain Carou, Anne
Le Bozec, Aurélien Poidevin)
Musique jouée à Paris pour la
première fois depuis 1908.

Suivi de



L'EMPREINTE OU LA MAIN ROUGE

DE PAUL-HENRI BURGUET
FRANCE/1908/26'/INT. FR./DCP
AVEC MAX DEARLY, SÉVERIN, HENRI ÉTIÉVANT.

Un voyou est accusé de tort
de meurtre. Mais le véritable
assassin a oublié sur les lieux
du crime un mouchoir taché de
sang et une carte de visite.

Restauration réalisée par le
CNC (Direction du patrimoine
cinématographique), sur la base
d'une reconstitution effectuée à la
Haute École de Musique de Genève
(Rémy Campos, Alain Carou, Anne
Le Bozec, Aurélien Poidevin)
Musique jouée à Paris pour la
première fois depuis 1908.

me 13 mar 19h00

AU REFLÉT MÉDICIS (RM), À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE (AL),
AU CHRISTINE 21 (C21), À LA FILMOTHÈQUE (FI) ET AU MÉLIÈS (ME)

ADIEU PHILIPPINE

DE JACQUES ROZIER
FRANCE-ITALIE/1960/110'/DCP
AVEC JEAN-CLAUDE AIMINI, DANIEL
DESCAMPS, STEFANIA SABATINI.

Michel est machiniste à la
télévision. Il lui reste deux mois
avant de partir effectuer son
service militaire en Algérie. La
rencontre de Juliette et Liliane
le pousse à quitter son travail
pour partir en Corse profiter de
ses derniers jours de liberté.

Numérisé en 4K et restauré en 2K, à
partir des négatifs originaux image
et son, au laboratoire Hiventy par La
Cinémathèque française et A17, avec
le soutien du CNC, en collaboration
avec Les Archives audiovisuelles
de Monaco, La Cinémaèque
Suisse et Extérieur Nuit.

je 14 mar 19h45

Séance présentée par Jacques
Rozier (sous réserve)

L'AIR DE PARIS

DE MARCEL CARNÉ
FRANCE-ITALIE/1954/110'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN LA CHOUTTE
DE JACQUES VIOT

AVEC JEAN GABIN, ARLETTY, ROLAND LESAFFRE.
Ancien boxeur devenu
entraîneur, Victor Le Garrec
décède un talent prometteur chez
le jeune André Ménard. Il décide
de le prendre sous son aile pour
qu'il puisse passer pro. Mais sa
carrière est compromise après sa
rencontre avec la jolie Corinne.

Restauration en 4K par Studio Canal

sa 16 mar 13h45

Séance présentée par

Carole Aurouet

ALIEN

DE RIDLEY SCOTT
ÉTATS-UNIS/1978/117'/VOSTF/DCP
D'APRÈS UNE HISTOIRE DE DAN
O'BANNON, RONALD SHUSETT

AVEC SIGOURNEY WEAVER, TOM
SKERRITT, VERONICA CARTWRIGHT.
Une créature extraterrestre
infiltrée à bord du « Nostromo »,
un vaisseau spatial en route
pour la Terre, s'attaque aux
sept membres de l'équipage,
un par un. Le lieutenant
Ellen Ripley va affronter cet
indésirable huitième passager.

Restauration 4K menée en 2018 par
la 20^e Century Fox à la Company
3/Deluxe Entertainment Services
Group, sous la supervision de
Ridley Scott et Pam Dery.

sa 16 mar 21h45

LE BAL

DE WILHELM THIELE
FRANCE/1931/73'/DCP
D'APRÈS LE ROMAN LE BAL
DE IRÈNE NEMIROVSKY
AVEC ANDRÉ LEFAUR, GERMAINE
DERMOZ, DANIELLE DARRIEUX.



Le Bal



Quatre d'entre elles



Un mauvais fils

L'harmonie d'un foyer de
bourgeois modestes est
compromise par un héritage.

Version intégrale restaurée par
TF1 Studio en 2K à partir des seuls
éléments argentiques encore
exploitables, un contretypage nitrate
35mm et une copie positive nitrate
35mm, le négatif image original
ayant disparu, avec le soutien du
CNC et la collaboration de la
Cinémathèque royale de Belgique
et La Cinémaèque française.

Travaux numériques et
photochimiques réalisés par le
laboratoire Hiventy en 2015.

Une présentation de TF1 Studio.

di 17 mar 14h15

Séance présentée par
Emmanuel Vernières

D'UNE NUIT À L'AUTRE (ZE SOBOTY NA NEDELI)

DE GUSTAV MACHATÝ
TCHÉCOSLOVAQUIE/1931/69'/VOSTF/DCP
D'APRÈS VÍTEZSLAV NEZVAL
AVEC LADISLAV H. STRUNA, MAGDA
MADEROVA, JIRINA SEJBALOVÁ.

Mána accompagne avec sa
collègue deux riches hommes
au restaurant. Mais comprenant
le fond de leur pensée, elle
décide de fuir dans les rues
de Prague où elle ne tarde
pas à rencontrer Karel.

Restauré en 2016 par Les Archives
du film de Prague (Národní filmový
archív) à partir de matériaux issus
de ses collections : une copie acétate
pour l'image et un interpositif
pour le son. La restauration s'est
attachée à respecter les marques
spécifiques des techniques et
des procédés de l'époque ainsi
que le grain des matériaux.

di 17 mar 14h30

Séance présentée par
Dominique Paini

DIALOGUE DE ROME (IL DIALOGO DI ROMA)

DE MARGUERITE DURAS
ITALIE/1982/62'/VOSTF/DCP
AVEC ANNA NOGARA, PAOLO GRAZIOSI.

Sur des images de Rome, un
homme et une femme s'avouent
leur amour réciproque.

Numérisé par Rai Teche,
l'archive de la Rai.

me 13 mar 15h45

DON QUICHOTTE

DE GEORG WILHELM PABST
FRANCE/1932/80'/DCP
D'APRÈS MIGUEL DE
CERVANTES Y SAAVEDRA.
AVEC FÉDOR CHALIAPINE,
DORVILLE, RENÉE VALLIER.

Enflammé par ses lectures, Don
Quichotte décide d'embrasser
la carrière de chevalier errant,
suivi d'un voisin pauvre,
Sancho Pança, et avec au
cœur l'image de sa dulcinée.

Un film restauré et numérisé
d'après les négatifs originaux
nitrates par Les Films du Panthéon
en collaboration avec Les Films
du Jeudi. Avec le soutien du
CNC et de La Cinémaèque
française. Remerciements Martin
Koerber Murnau stiftung.

Moyens techniques Hiventy.

sa 16 mar 16h00

Séance présentée par

Bernard Eisenschitz

JÁNOS VITÉZ

DE MARCELL JANKOVICS
HONGRIE/1973/75'/VOSTF/DCP
AVEC GYÖRGY CSERHALMI, ANIKÓ NAGY.

Adaptation d'un poème
traditionnel hongrois narrant
les aventures d'un jeune
berger devenu soldat à la
recherche de sa bien-aimée.

Restauration 4K par l'Archive
Nationale de Hongrie, étalonnage
supervisé par Marcell Jankovics.

sa 16 mar 14h00

UN MAUVAIS FILS

DE CLAUDE SAUTET
FRANCE/1980/110'/DCP
D'APRÈS DANIEL BIASINI
AVEC PATRICK DEWAERE, YVES
ROBERT, BRIGITTE FOSSEY.

Bruno rentre en France après
avoir passé cinq ans dans un
pénitencier américain pour usage
et trafic de drogue. Il souhaite
effacer son passé, mais ne cesse
de penser à sa mère morte durant
sa détention. Il se rend chez son
père qui l'accueille et l'héberge.
La situation devient vite invivable
car son père l'accuse d'être
responsable de la mort de sa mère...

Restauration en 4K par
Studio Canal. Ressortie au
printemps par les Acacias.

ve 15 mar 14h00

sa 16 mar 15h45

MISHIMA

DE PAUL SCHRADER
ÉTATS-UNIS-JAPON/1984/120'/VOSTF/DCP
AVEC KEN OGATA, KENJI SAWADA,
YASOSUKE BANDO.

Le récit fictionnel en quatre
chapitres de la vie du grand
écrivain japonais Yukio Mishima.

Film restauré en 2018 par
Criterion, en collaboration avec
American Zootrope et Janus
Films au laboratoire Deluxe
Technicolor. La restauration a été
menée sous la direction de Paul
Schrader et de son directeur de la
photographie, John Bailey.

Sous réserve

sa 16 mar 21h45

LE PAIN

(O PAO)

DE MANOEL DE OLIVEIRA
PORTUGAL/1959/57'/VOSTF/DCP

Le processus de la fabrication
du pain confère une dimension
spirituelle à l'activité de l'homme
et dessine un ample tableau
de la société portugaise.

Restauré en 4K par Cineric
Portugal, à partir d'une copie
d'exploitation 35 mm, conservée
par la Cinémaèque portugaise,
présentant une forte dégradation de
la couleur, et la bande optique d'un
interpositif son tiré en 1999. Une
copie d'exploitation de la version
courte (1963) a servi de référence.

ve 15 mar 18h30

Séance présentée par

Maria João Madeira

PARIS EST TOUJOURS PARIS (PARIGI È SEMPRE PARIGI)

DE LUCIANO EMMER
ITALIE-FRANCE/1950/95'/DCP
AVEC ALDO FABRIZI, HENRI
GUISOL, AVE NINCHI.

Les destins croisés d'un
groupe de touristes italiens
venu passer une journée à
Paris pour assister à un match
de football France-Italie.

Restauration 4K par la Société
Cinématographique Lyre à partir
des négatifs nitrate, avec la
collaboration des laboratoires
Daems, Diapason et Hiventy, grâce
au généreux soutien du CNC, de
Lobster Film, et de 119 contributeurs
sur la plateforme Celluloid Angels.
Ressortie en salles par Théâtre
du Temple à l'été 2019.

sa 16 mar 15h45

RESTAURATIONS ET INCUNABLES FILMS ET CINÉ-CONCERTS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE, AU REFLÈT MÉDICIS, À L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE,
AU CHRISTINE 21, À LA FILMOTHÈQUE ET AU MÉLIÈS

QUATRE D'ENTRE ELLES

DE CLAUDE CHAMPION, FRANCIS REUSSER,
JACQUES SANDOZ ET YVES YERSIN
SUISSE/1968/105'/DCP
AVEC MARY ADOSIDES, NEIGE
DOLSKI, WILLIAM JACQUES.

Quatre destins de femmes de seize, vingt-deux, trente-et-un et soixante-douze ans : Sylvie, Patricia, Erika et Angèle.

Film clé du nouveau cinéma suisse, *Quatre d'entre elles* a été restauré par la Cinémathèque suisse à partir du négatif du gonflage 35mm au laboratoire Hiventy à Paris, avec le soutien de Memoriam et de la RTS, et avec la participation du chef opérateur Renato Berta.



je 14 mar 15h30 
Séance présentée par Frédéric Maire (sous réserve)

RAGTIME

DE MILOS FORMAN
ETATS-UNIS/1981/155'/VOSTF/DCP
D'APRÈS E.L. DOCTOROW
AVEC JAMES CAGNEY, MARY
STEENBURGEN, ELIZABETH MCGOVERN.

Les destins croisés d'hommes et de femmes de milieux différents dans le New York du début du XX^e siècle qui s'éveille au jazz, au ragtime...

Copie DCP 2K d'après numérisation par Technicolor pour Paramount fin 2011. Ressortie le 20 mars 2019 en salles par Lost Films et l'Atelier Distribution, et en DVD-Blu Ray par L'Atelier d'images et Arte Editions.


ve 15 mar 20h00 
Séance présentée par Arnaud Desplechin (sous réserve)
di 17 mar 16h00 
Séance présentée par Jean-Paul Civeyrac

TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS (TOTÒ CHE VISSÉ DUE VOLTE)

DE DANIELE CIPRÌ ET FRANCO MARESCO
ITALIE/1998/93'/VOSTF/DCP
AVEC SALVATORE GATTUSO, MARCELLO
MIRANDA, CARLO GIORDANO.

À Palerme, trois sketches grotesques et irrévèreux, où sexualité côtoie tradition et religion.

Film réservé à un public averti
Totò che visse due volte a été restauré par Cineteca di Bologna en collaboration avec Ila Palma, à partir du négatif image et son.

sa 16 mar 19h45 
Séance présentée par Franco Maresco (sous réserve)

CINÉ-CONCERT AVEC ATTRACTIONS À L'AUDITORIUM DU LOUVRE

CINÉ D'ÉPOQUE : AU CINÉMA COMME PENDANT LA GRANDE GUERRE

PREMIÈRE PARTIE : FLORILÈGE DE PRODUCTIONS DES ANNÉES 1916-17

FRANCE/1916/75'/INT. FR./DCP

Reconstitution d'une séance de projection typique des années 1916-1919, élaborée à partir de programmes d'époque retrouvés dans les archives, durant laquelle se succèdent un documentaire, une comédie, des actualités, un dessin animé, une bande scientifique, une phono-scène ou un mélodrame patriotique... Comme il y a 100 ans, les films sont accompagnés au piano par des musiques classiques d'époque ou des improvisations. Des attractions complètent le spectacle : poème, chansons, airs d'opéra, numéro d'acrobaties, le tout accompagné par un bonimenteur.

Suivi de

N'OUBLIONS JAMAIS = LA RESCAPÉE DU LUSITANIA (LEST WE FORGET)

DE LÉONCE PERRET
ETATS-UNIS/1918/70'/INT. FR./DCP
AVEC RITA JOLIVET, L. ROGER LYTTON, KATE BLANCKE.

Personnages français et allemands se croisent alors que la guerre commence.

Numérisation à partir d'un intermédiaire positif issu des collections de la Cinémathèque française.

Les intertitres ont pu être retrouvés grâce au Swedish Film Institute de Stockholm.

di 17 mar 15h00 

Film présenté avec son accompagnement original. Celui-ci comporte des airs lyriques et plusieurs chansons.
Séance reconstituée et présentée par Laurent Véray.

Voir tarifs P.31

L'ASC A 100 ANS FILMS

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE ET À LA FILMOTHÈQUE

POUR CÉLÉBRER SON CENTENAIRE, LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE A CHOISI DE MONTRER CINQ FILMS REPRÉSENTATIFS DU TRAVAIL DES DIRECTEURS DE LA PHOTOGRAPHIE, MEMBRES DE L'ASC.



Les Tueurs

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

À BOUT PORTANT (THE KILLERS)

DE DON SIEGEL
ETATS-UNIS/1964/95'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERNEST HEMINGWAY.
AVEC LEE MARVIN, JOHN CASSAVETES, ANGIE DICKINSON.
Après l'exécution d'un contrat, deux tueurs cherchent à connaître le passé de leur victime.

Restauré en 4K par Universal Pictures, en collaboration avec la Film Foundation. Remerciements à Martin Scorsese et Steven Spielberg pour leurs conseils sur cette restauration.

sa 16 mar 21h00 

COTTON CLUB (THE COTTON CLUB)

DE FRANCIS FORD COPPOLA
ETATS-UNIS/1983/128'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN «COTTON CLUB» DE JIM HASKINS
AVEC RICHARD GERE, DIANE LANE, GREGORY HINES.

Durant la Prohibition, les musiciens, les prostituées et les gangsters se croisent dans les entrailles du Cotton club, célèbre cabaret new yorkais, sur fond de musique jazz.

sa 16 mar 18h45 
Séance présentée par Stephen Goldblatt (ASC)

LA RAFLE (THE RACKET)

DE LEWIS MILESTONE
ETATS-UNIS/1928/84'/VOSTF/DCP
AVEC THOMAS MEIGHAN, LOUIS WOLHEIM, MARIE PREVOST.

Le capitaine de police James McQuigg tente de mettre fin au trafic d'un puissant truand, mais ce dernier est protégé par des juges et des politiciens corrompus.

Restauré en 2016 par l'Academy Film Archive à partir d'éléments en provenance de la Howard Hughes Corporation, de la University of Nevada, du Las Vegas College of Fine Arts, et du Département film et de sa collection Howard Hughes à l'Academy Film Archive.

je 14 mar 16h00 

Séance accompagnée au piano par les élèves de la classe d'improvisation de Jean-François Zygel (CNSMDP)
Présentation de la séance et de la programmation « L'ASC a 100 ans » par François Thomas (durée 20')

LES TUEURS (THE KILLERS)

DE ROBERT SIODMAK
ETATS-UNIS/1946/103'/VOSTF/DCP
D'APRÈS ERNEST HEMINGWAY.
AVEC BURT LANCASTER, AVA GARDNER, EDMOND O'BRIEN.
Un soir, deux tueurs assassinent «le Suédois» dans une station-service. Le détective Reardon enquête sur cette disparition et découvre que tout le ramène à la mystérieuse Kitty Collins.

Restauré en 4K par Universal Pictures, en collaboration avec la Film Foundation. Remerciements à Martin Scorsese et Steven Spielberg pour leurs conseils sur cette restauration.

sa 16 mar 16h15 

À LA FILMOTHÈQUE (FI)

THE COLD BLUE

DE ERIK NELSON
ETATS-UNIS/2018/72'/VOSTF/DCP

En 1944, William Wyler filme les bombardiers américains pour son film *The Memphis Belle*. C'est à partir de ces images en Technicolor qu'Erik Nelson compose un nouveau montage auquel s'ajoutent les témoignages de pilotes survivants.

ve 15 mar 14h00 

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



EN PARTENARIAT AVEC



TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE

JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES

À LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

RESTAURATION ET CONSERVATION DES FILMS, DE LA THÉORIE À LA PRATIQUE

À travers des interventions de techniciens, de restaurateurs, de chercheurs, d'archivistes ou d'artistes, il s'agit de faire le point sur les questions que soulèvent actuellement la restauration et la conservation des films.

Cette Journée rendra compte des dernières évolutions technologiques dont les restaurateurs et archivistes peuvent s'emparer dans leur travail. Quels scanners choisir pour quels travaux et rendus d'images ?

Aujourd'hui de plus en plus de films se tournent et sont diffusés en HDR, et le procédé commence aussi à être utilisé en restauration. Est-il utile dans ce domaine ? Depuis quelques années déjà les formats numériques et vidéo se multiplient. Des solutions pour les échanger et les conserver sans trop de heurts seront exposées.

Une autre intervention reviendra sur les théories de la restauration en en proposant une relecture à travers l'analyse des problématiques propres à la restauration de films ou d'installations d'artistes. Il sera également question de la spécificité des restaurations de films d'animation des premiers temps ou de la résurrection en Russie du premier film de Dziga Vertov.

Une journée proposée en partenariat avec le CNC et Le Film français.

Mercredi 13 mars / Salle Henri Langlois

MATINÉE | 9H30-13H00

Ouverture par Laurent Cormier (CNC), Frédéric Bonnaud et Pauline de Raymond (La Cinémathèque française)

CONFÉRENCE

LES SCANNERS, ÉTUDE COMPARATIVE - DE LA CAPTURE D'IMAGE À SON TRAITEMENT
PAR CÉLINE RUIVO, ULRICH RUEDEL, TIAGO GANHÃO ET DAVIDE POZZI

Conférences de la Commission technique de la FIAF avec présentations de nombreux tests

Céline Ruivo est directrice des collections films de La Cinémathèque française depuis 2011. Elle a travaillé au service des restaurations des laboratoires Éclair et soutenu une thèse portant sur le procédé Technicolor trichrome. Elle dirige la commission technique de la FIAF.

Ulrich Ruedel enseigne la conservation et la restauration à l'Université HTW de Berlin, spécialisée dans la restauration des arts. Il est membre de la commission technique de la FIAF.

Tiago Ganhão restaure des films pour l'Arquivo Nacional das Imagens em movimento à la Cinémathèque portugaise. Il est membre de la commission technique de la FIAF.

Davide Pozzi est directeur du laboratoire de L'Immagine ritrovata de Bologne. Il est membre de la commission technique de la FIAF.

CONFÉRENCE

ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION (1918), UN FILM RETROUVÉ DE DZIGA VERTOV
PAR NIKOLAĪ IZVOLOV

Nikolaĭ Izvolov est membre de l'équipe des chercheurs du Musée du Cinéma de Moscou et ancien Chef du Département de l'Histoire du Film Russe à l'Institut de Recherche Cinématographique (NIIK) dans l'Institut d'État pour le Cinéma de Russie (VGIK). Il est connu pour son travail de reconstruction de films «perdus» par Aleksandr Médvedkine, Dziga Vertov, Lev Kulechov et autres. Il apparaît dans *Le Tombeau d'Alexandre* de Chris Marker.

CONFÉRENCE

LE LIEU ET L'ÉVÈNEMENT
PAR ENRICO CAMPORESI

Quelques considérations sur la restauration des films d'artistes et sur la restauration en général.

Enrico Camporesi est critique et chercheur. Il est responsable de la recherche et de la documentation au département film du Musée national d'art moderne - Centre Pompidou. Il est l'auteur de *Futurs de l'obsolescence. Essai sur la restauration du film d'artiste* (Editions Mimésis - coll. Images, médiums, 2018). Il a conçu et organisé des programmations film/vidéo et des expositions en France et à l'étranger.



CONFÉRENCE

ARCHIVAGE AUDIOVISUEL : DANS LA JUNGLE DES FORMATS DE FICHIERS
PAR RETO KROMER

Reto Kromer a été responsable de la conservation et de la restauration des collections films à la Cinémathèque de Suisse de 1998 à 2003. Il dispense des cours à l'Université des Sciences Appliquées de Berne portant sur les questions techniques posées par la sauvegarde du patrimoine audiovisuel. Fondée en 2004 sa société AV Preservation by reto.ch se dédie à la préservation des images animées.

APRÈS-MIDI | 14H30-17H00

CONFÉRENCE

RESTAURER LES FILMS D'ÉMILE COHL (ANIMATION ET PRISES DE VUES RÉELLES)
PAR AGNÈS BERTOLA ET ELENA TAMMACCARO

Agnès Bertola est responsable des fictions muettes chez Gaumont Pathé Archives.

Elena Tammaccaro est directrice adjointe du laboratoire de L'Immagine ritrovata de Bologne et responsable des projets de restauration. Elle coordonne depuis 2007 l'organisation de la FIAF Summer School.

CONFÉRENCE

POLITIQUE DE STOCKAGE ET CONSERVATION : POUR UNE PLUS GRANDE LONGÉVITÉ DES FILMS
PAR ANNE-LAURE SOULIER ET VALÉRIE SANROMA

Chef du Service Conservation et Logistique des Collections au CNC, Anne-Laure Soulié est membre du groupe de travail *Conserver des supports en nitrate de cellulose*, missionné par la Mission de la Photographie du ministère de la Culture.

Directrice du Service conservation de La Cinémathèque française, Valérie Sanroma-Kernke est en charge de la gestion des réserves, de l'inventaire et des mouvements des collections films et non-films.

TABLE RONDE

LE HDR, UNE RÉVOLUTION POUR L'IMAGE ?
PAR BENJAMIN ALIMİ, JEAN-PIERRE BOIGET ET ÉRIC CHÉRIOUX

Benjamin Alimi est directeur commercial chez Hiventy, Film Heritage & Post-Production.

Jean-Pierre Boiget est directeur d'exploitation chez Studiocanal.

Éric Chérioux est directeur technique à la Commission Supérieure Technique de l'Image et du Son (CST) et membre du groupe de travail sur le HDR. Il est aussi coordinateur technique des projections du Festival de Cannes et du Marché du Film.

Modérée par Patrice Carré du Film Français. Composition de la table ronde en cours.

En vente par demi-journée. Voir tarifs P.31



Fantasmagorie d'Émile Cohl

CALENDRIER DU FESTIVAL

FILMS

	DATES				
	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17
LA CINÉMATÈQUE FRANÇAISE					
JOURNÉE DE RENCONTRES INTERNATIONALES (P26-27)	9h30 - 17h - HL				
SCORPIO RISING de Kenneth Anger (1964) + LES PRÉDATEURS de Tony Scott (1982) (P4)	20h00 - HL				
LE DÉPART de Jerzy Skolimowski - 1967 (P8)		14h30 - HL			
ONLY GOD FORGIVES de Nicolas Winding Refn - 2012 (P4)		16h45 - HL			
QUARTET de James Ivory - 1980 (P20)		19h - HL			
DRIVE de Nicolas Winding Refn - 2010 (P4)		21h30 - HL			
ALIEN de Ridley Scott - 1978 (P18)			14h30 - HL		
PUSHER 2 de Nicolas Winding Refn - 2004 (P5)			17h - HL		
MASTER CLASS de Garrett Brown + ROCKY de John G. Avildsen - 1976 (P11)			19H30 - HL		
EL TOPO d'Alejandro Jodorowsky - 1971 (P5)				14h30 - HL	
LE BATEAU-PHARE de Jerzy Skolimowski - 1985 (P8)				17h15 - HL	
MASTER CLASS de Nicolas Winding Refn (P7)				19h30 - HL	
NUIT NICOLAS WINDING REFN (P6)				21h30 - HL	
WALKOVER de Jerzy Skolimowski - 1965 + MASTER CLASS de Jerzy Skolimowski (P9)					14h15 - HL
DEEP END de Jerzy Skolimowski - 1970 (P9)					17h15 - HL
CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE : LE GOLEM de Carl Boese, Paul Wegener - 1920 🎵 (P19)					20h30 - HL
FAT CITY de John Huston - 1971 (P5)	14h - GF				
PUSHER de Nicolas Winding Refn - 1996 (P5)	16h30 - GF				
COURTS MÉTRAGES : 1908 : LES TROIS PREMIÈRES MUSIQUES ORIGINALES DE L'HISTOIRE DU CINÉMA 🎵 (P22)	19h - GF				
LIMITE de Mario Peixoto - 1929 🎵 (P12)	20h45 - GF				
CALIGULA de Tinto Brass - 1976 (P4)		14h - GF			
L'ANNIVERSAIRE DE LA RÉVOLUTION de Dziga Vertov - 1918 🎵 (P18)		18h15 - GF			
ROLLING STONES de Hal Ashby - 1981 (P10)		21h - GF			
PHILADELPHIA de Jonathan Demme - 1992 (P10)			13h45 - GF		
THE CHELSEA GIRLS d'Andy Warhol - 1966 (P14)			16h30 - GF		
LA BARRIÈRE de Jerzy Skolimowski - 1966 (P8)			21h15 - GF		
SÉANCE JEUNE PUBLIC : FANTAISIES ANIMÉES D'ÉMILE COHL 🎵 (P21)				11h - GF	
PARADIS DÉFENDU d'Ernst Lubitsch - 1924 🎵 (P14)				14h - GF	
ADIEU PHILIPPINE(1960) + DANS LE VENT(1962) de Jacques Rozier (P18)				16h - GF	
COTTON CLUB de Francis Ford Coppola - 1983 (P25)				18h45 - GF	
MARATHON MAN de John Schlesinger - 1975 (P10)				22h - GF	
PUSHER 3 de Nicolas Winding Refn - 2005 (P5)					13h45 - GF
HOUSE BY THE RIVER de Fritz Lang - 1949 (P19)					16h - GF
UN MAUVAIS FILS de Claude Sautet - 1980 (P20)					18h - GF
LE CRÉPUSCULE DU CŒUR (1916) + LES MOUETTES (1917) de Maurice Mariaud 🎵 (P20)	14h - JE				
BETWEEN THE LINES de Joan Micklin Silver - 1977 (P18)	16h - JE				
LES INCONNUS DANS LA VILLE de Richard Fleischer - 1955 (P19)	18h30 - JE				
THE THREE MUSKETEERS de Fred Niblo - 1921 🎵 (P21)	21h - JE				
NOUS LES GOSSES de Louis Daquin - 1941 (P20)		14h - JE			
LA RAFLE de Lewis Milestone - 1928 🎵 (P25)		16h - JE			
TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS de Daniele Cipri, Franco Maresco - 1998 (P21)		18h30 - JE			
LA BRIQUE ET LE MIROIR d'Ebrahim Golestan - 1965 (P18)		21h - JE			
MISS EDITH CAVELL de Herbert Wilcox - 1939 (P20)			14h - JE		

FILMS

	DATES				
	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17
EN ROUTE POUR LA GLOIRE de Hal Ashby - 1976 (P10)			16h30 - JE		
LE HALEUR (1911) + L'X NOIR (1915) de Léonce Perret 🎵 (P19)			19h45 - JE		
LE MARCHAND DE POISON de George Fitzmaurice - 1916 🎵 (P20)			21h30 - JE		
EXPRESSO BONGO de Val Guest - 1959 (P19)				14h - JE	
LES TUEURS de Robert Siodmak - 1946 (P25)				16h15 - JE	
COURTS MÉTRAGES : NEW YORK UNDERGROUND SHORTS (P14)				18h30 - JE	
À BOUT PORTANT de Don Siegel - 1964 (P25)				21h - JE	
MON AMI ET MOI de Raoul Walsh - 1932 (P14)					13h45 - JE
EUGÉNIE DE FRANVAL de Louis Skorecki - 1974 (P19)					16h - JE
À L'OMBRE DE LA CANAILLE BLEUE de Pierre Clémenti - 1985 (P16)					18h30 - JE
LA FILMOTHÈQUE					
DIALOGUE DE ROME de Marguerite Duras - 1982 (P23)	15h45				
LIGHTS OUT IN EUROPE de Herbert Kline - 1940 (P15)		14h			
QUATRE D'ENTRE ELLES de Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz, Yves Yersin - 1968 (P23)		15h30			
ADIEU PHILIPPINE (1960) de Jacques Rozier (P22)		19h45			
THE COLD BLUE d'Erik Nelson - 2018 (P25)			14h		
FASTER PUSSYCAT, KILL ! KILL ! de Russ Meyer - 1966 (P7)			20h		
THE NEON DEMON de Nicolas Winding Refn - 2015 (P7)			22h		
JÁNOS VITÉZ de Marcell Jankovics - 1973 (P23)				14h	
PARIS EST TOUJOURS PARIS de Luciano Emmer - 1950 (P23)				15h45	
NEVER FEAR de Ida Lupino - 1950 (P15)				17h45	
ALIEN de Ridley Scott - 1978 (P22)				21h45	
LA JOYEUSE SUICIDÉE de William A. Wellman - 1937 (P15)					14h
DEUX FEMMES de John Ford - 1933 (P15)					15h45
LE REFLET MÉDICIS					
LE PAIN de Manoel de Oliveira - 1959 (P23)			18h30		
COURTS MÉTRAGE #1 de Pierre Clémenti (P16)			20h		
COURTS MÉTRAGE #2 de Pierre Clémenti (P16)			22h		
L'AIR DE PARIS de Marcel Carné - 1954 (P22)				13h45	
DON QUICHOTTE de Georg Wilhelm Pabst - 1932 (P23)				16h	
COURTS MÉTRAGE #3 de Pierre Clémenti (P17)				17h45	
SIGNES PARTICULIERS : NÉANT de Jerzy Skolimowski - 1962 (P9)				19h45	
TRAVAIL AU NOIR de Jerzy Skolimowski - 1982 (P9)				21h30	
LE BAL de Wilhelm Thiele - 1931 (P22)					14h15
RAGTIME de Milos Forman - 1981 (P24)					16h
LE CHRISTINE 21					
UN MAUVAIS FILS de Claude Sautet - 1980 (P24)			14h		
COUP DE CŒUR de Francis Ford Coppola - 1982 (P11) (sous réserve)				17h	
TOTO QUI VÉCUT DEUX FOIS de Daniele Cipri, Franco Maresco - 1998 (P24)				19h45	
MISHIMA de Paul Schrader - 1984 (P23) (sous réserve)				21h45	
D'UNE NUIT À L'AUTRE de Gustav Machatý - 1931 (P23)					14h30
LE MÉLIÈS					
LE CRI DU SORCIER de Jerzy Skolimowski - 1978 (P9)		18h15			
TRAVAIL AU NOIR de Jerzy Skolimowski - 1982 (P9)		20h45			
RAGTIME de Milos Forman - 1981 (P24)			20h		
SHINING de Stanley Kubrick - 1978 (P11)					14h

FILMS

	DATES				
	MER 13	JEU 14	VEN 15	SAM 16	DIM 17
LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ					
ALMAS DE LA COSTA de Juan Antonio Borges - 1923 🎵 (P12)	15h		18h		
LE HUSSARD DE LA MORT de Pedro Sienna - 1925 🎵 (P12)	16h		14h		
SÃO PAULO, SYMPHONIE D'UNE MÉTROPOLE d'Adalberto Kemeny, Rudolph Rex Lustig - 1929 🎵 (P13)	17h30			19h	
EL PUÑO DE HIERRO de Gabriel García Moreno - 1927 🎵 (P13)		13h45			
EL TREN FANTASMA de Gabriel García Moreno - 1927 🎵 (P13)		15h			15h30
LA VIRGEN DE LA CARIDAD de Ramón Peón - 1930 🎵 (P13)		17h30			14h
BRAISE ÉTEINTE de Humberto Mauro - 1928 🎵 (P12)			15h30		17h
LA VOITURE GRISE de Joaquín Coss, Enrique Rosas, Juan Canals de Homes - 1919 🎵 (P13)				15h	
L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE					
CINÉ-CONCERT AVEC ATTRACTIONS : CINÉ D'ÉPOQUE : AU CINÉMA COMME PENDANT LA GRANDE GUERRE 🎵 (P24)					15h

PROGRAMME COMPLET : CINEMATHEQUE.FR



#FIFR2019

REMERCIEMENTS

Hommage à Nicolas Winding Refn

Nicolas Winding Refn, La Rabbia (Manuel Chiche), Cinédoc Paris Films Coop (Mélanie Forret), Danish Film Institute (Marianne Jerris), Films Sans Frontières (Christophe Calmels), Le Pacte (Djamila Benamara), Park Circus (Jack Bell), Potemkine (Nils Bouaziz), Pretty Pictures (Kévin Cattan)

Jerzy Skolimowski, invité d'honneur

Alfama Films Production, Damien Bertrand, Cinémathèque de Grenoble, Eurozoom, FilMOTEKA Narodowa (Kamil Bilman), Gaumont Distribution, Kadr (Tomasz Hagström), Malavida, Mission Distribution, Park Circus, Sudio Filmowe Iddeks (Dagną Digon, Michał Beukes), Tamasa Distribution

Garret Brown, l'inventeur du Steadicam®, invité d'honneur

American Zoetrope (James Mockoski, Lillian Shanahan), Park Circus (Jack Bell, Marthe Rolland), Transvideo, Warner Bros Picture France (Clara Pineau)

Cinéma muet d'Amérique latine

Richard Peña, Cinemateca Brasileira (Ligia Farias, Leandro Pardi), Cineteca Nacional - Mexico (Gabriela Camacho Reyes, Nelson Carro, Tzutzumatzin Soto Cortés), Cineteca Nacional de Chile (Monica Villaroel, Marcelo Morales, Juan Pedro Astaburuaga), FilMOTEKA de la UNAM (José Manuel Garcia Ortega, Marianna Ruiz Durán, Jorge D. Martínez Micher), Fondazione Cineteca di Bologna (Carmen Accaputo), Fundación Cinemateca Argentina (Marcela Cassinelli), UCLA Film & Television Archive (Todd Wiener, Steven K. Hill, Jan-Christopher Horak), Fondation Jérôme Seydoux - Pathé (Dominique Erenfrid, Elvira Shahmiri, Noura Ouaziz), Andrés Levinson, Mónica Bartolomé

CRÉDITS

Couverture : Drive, Nicolas Winding Refn, 2011 © Le Pacte - Wild Side Films **P4-5** : Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2012 © Le Pacte / Scorpio Rising, Kenneth Anger, 1964, DR / Only God Forgives, Nicolas Winding Refn, 2012 © Le Pacte / Pusher, Nicolas Winding Refn, 1996 © Tamasa Distribution / El Topo, Alejandro Jodorowsky, 1971 © Pretty Pictures / Nicolas Winding Refn sur le tournage de Drive © Le Pacte - Wild Side Films **P6-7** : The Girls on F Street, Saul Resnick, 1966, DR / Night Tide, Curtis Harrington, 1961 © Les Films du Paradoxe / Spring Night, Summer Night, Joseph L. Anderson, 1967, DR / The Neon Demon, Nicolas Winding Refn, 2015 © Le Pacte / Faster Pussycat, kill ! kill !, Russ Meyer, 1966 © Les Films Sans Frontières **P8-9** : Portrait de Jerzy Skolimowski © Maciej Komarowski / Le Départ, Jerzy Skolimowski, 1967 © Malavida / Deep End, Jerzy Skolimowski, 1970 © Carlotta Films / Walkover, Jerzy Skolimowski, 1965 © Jeck Films **P10-11** : Rocky, John G. Avildsen, 1976 © Carlotta Films / En route pour la gloire, Hal Ashby, 1976 © Park Circus / Rolling Stones, Hal Ashby, 1981, DR / Coup de cœur, Francis Ford Coppola, 1982 © Tamasa Distribution / Garret Brown sur le tournage de Bound of Glory, 1975. Collection Garret Brown **P12-13** : Limite, Mario Peixoto, 1929, DR / Almas de la costa, Juan Antonio Borges, 1923, DR / La Voiture grise, Joaquín Coss, Enrique Rosas et Juan Canals de Homes, 1919, DR / El Puño de hierro, Gabriel García Moreno, 1927, DR **P15** : Paradis défendu, Ernst Lubitsch, 1924, DR / Lights Out in Europe, Herbert Kline, 1940, DR / Never Fear, Ida Lupino, 1950, DR / Deux Femmes, John Ford, 1933 © Park Circus **P17** : Souvenirs souvenirs, Pierre Clémenti, 1968, DR / La Deuxième femme, Pierre Clémenti, 1978, DR / New old, Pierre Clémenti, 1979, DR / Positano, Pierre Clémenti, 1969, DR **P19** : House by the River, Fritz Lang, 1949 © Théâtre du Temple / Expresso Bongo, Val Guest, 1959, DR / Le Golem, Carl Boese et Paul Wegener, 1920 © Diaphana pour MK2 **P21** : L'X noir, Léonce Perret, 1915, DR / The Three Musketeers, Fred Niblo, 1921 © Diaphana pour MK2 / Nous les gosses, Louis Daquin, 1941, © Pathé **P23** : Le Bal, Wilhelm Thiele, 1931 © TF1 D.A. / Quatre d'entre elles, Claude Champion, Francis Reusser, Jacques Sandoz et Yves Yersin, 1968, DR / Un mauvais fils, Claude Sautet, 1980 © Les Acacias **P24** : Les Tueurs, Robert Siodmak, 1946 © Ciné Sorbonne **P27** : Fantasmagorie, Emilie Cohl, 1908, DR / Photos du Festival 2018 © 2018 Jean-Claude Cohen.

Trésors des collections du MoMa

MoMa (Dave Kehr, Sophie Cavoulacos, Kitty Cleary, James Layton), Park Circus (Jack Bell, Abigail Merrick), 20th Century Fox (Stephany Kim)

Pierre Clémenti, cinéaste

Archives audiovisuelles de Monaco (Vincent Vatrican, Laurent Trancy), Balthazar Clémenti, La Cinémathèque française (Hervé Pichard)

Restaurations et incunables

Les Acacias (Jean-Fabrice Janaudy, Emmanuel Atlan), Rémy Campos, Alain Carou, Emmanuelle Champomier, Cinemateca Portuguesa (Tiago Baptista), Cinémathèque Suisse (Frédéric Maire, Caroline Fournier, Christophe Boli), CNC - Direction du patrimoine cinématographique (Béatrice De Pastre, Jean-Baptiste Garnero), Cohen film collection (Charles Cohen, Tim Lanza), Fondazione Cineteca di Bologna (Gianlucca Farinelli, Guy Borlée, Carmen Accaputo), Fortissimo films (Daniela Bendall), Gaumont Pathé Archives (Agnès Bertola), Hungarian National Film Archive (Tamara Nagy), Nikolai Izvolov, Anne Le Bozec, Les Films du Jeudi (Laurence Braunberger), Lost Films (Marc Olyry), Museo del cinema Turin (Sergio Toffetti), National Film Archive Prague / Národní filmový archiv (Jeanne Pommeau, Kateřina Fojtová), Park Circus (Jack Bell, Marthe Rolland), Pathé (Tessa Pontaud, Victor Gerard), Aurélien Poidevin, Rai Teche (Susanna Gianandrea), Pascale Raynaud, Sony France (Chloé Roddier), Studio Canal (Céline Defremery, Sophie Boyer), Swashbuckler Films (Sébastien Tiveyrt, Mélissa Martin), Tamasa (Philippe Chevassu), TF1 D.A. (Gilles Sebbah, Carole Laigret), Théâtre du Temple (Vincent Dupré), Laurent Véray

L'ASC a 100 ans

Academy Film Archive (Edda Manriquez), Erik Nelson, Park Circus (Jack Bell, Marthe Rolland)

INFOS PRATIQUES & TARIFS

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE - MUSÉE DU CINÉMA

51, rue de Bercy - 75012 Paris | www.cinematheque.fr
Accès Métro Bercy - Lignes 6 et 14 / Bus n°24, 64, 87

PROJECTIONS DANS LES SALLES PARTENAIRES

● LE CHRISTINE 21

4 rue Christine 75006 Paris
Accès Métro Odéon, Saint-Michel - Ligne 4
www.facebook.com/Christine21paris

● AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE

Musée du Louvre (sous la Pyramide)
Accès Métro Station Palais-Royal Musée du Louvre
Lignes 1 et 7
www.louvre.fr

● LA FONDATION JÉRÔME SEYDOUX - PATHÉ

73 avenue des gobelins 75013 Paris
Accès Métro Place d'Italie - Lignes 5, 6, 7 ou Les Gobelins - Ligne 7
www.fondation-jeromeseydoux-pathe.com

● LA FILMOTHÈQUE

9 rue Champollion 75005 Paris
Accès Métro Stations Cluny La Sorbonne, Odéon, Saint-Michel, Maubert Mutualité Lignes 4 et 10 / RER B et C Luxembourg, Saint-Michel Notre-Dame
Billetterie en ligne : www.lafilmotheque.fr

● LE REFLET MÉDICIS

3 rue Champollion 75005 Paris
Accès Métro Stations Cluny La Sorbonne, Odéon, Saint-Michel, Maubert Mutualité Lignes 4 et 10 / RER B et C Luxembourg, Saint-Michel Notre-Dame,
www.lesecransdeparis.fr

● LE MÉLIÈS*

12 Place Jean Jaurès 93100 Montreuil
Accès Métro Mairie de Montreuil - Ligne 9
http://meliesmontreuil.com

TARIFS DU FESTIVAL

● LA CARTE FESTIVAL 10€

Des tarifs préférentiels sur tout le Festival et dans toutes les salles
En vente sur cinematheque.fr et à La billetterie de La Cinémathèque française

● PROJECTIONS

7€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 4€
Les cartes habituellement acceptées par chaque salle sont valables dans ces salles aux mêmes conditions et donnent droit au tarif réduit dans les salles partenaires.

● DEMI-JOURNÉES DE RENCONTRES INTERNATIONALES

5€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 3€

● CINÉ-CONCERT DE CLÔTURE, MASTER CLASS ET NUIT :

13€ / Moins de 26 ans et Carte Festival : 8€, Libre Pass : 6€

● CINÉ-CONCERT DE L'AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE :

8€ / Moins de 26 ans, Carte Festival et Libre Pass : 4€ / Adhérents Louvre Professionnels et Amis du Louvre Jeunes : gratuit

*Tarifs spécifiques pour Le Méliès



LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ
CHRISTINE 21 | FILMOTHÈQUE | MÉLIÈS
REFLET MÉDICIS | AUDITORIUM DU MUSÉE DU LOUVRE



CNC

Grands mécènes de La Cinémathèque française



vivendi



Amis de La Cinémathèque française



Partenaire des ciné-concerts



Partenaires officiels du Festival



Partenaires média



Ce programme a été imprimé grâce au généreux soutien de KODAK