

DE L'OPÉRA AUX ÉCRANS

LE MEILLEUR DU ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES. EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ DANS VOS CINÉMAS

18/19

L'ARLEQUIN
PARIS 6^e

L'ESCURIAL
PARIS 13^e

Majestic Passy
PARIS 16^e

PROGRAMME

EN DIRECT OU EN DIFFÉRÉ DU ROYAL OPERA HOUSE DE LONDRES DANS VOS CINÉMAS

OPÉRA

LA WALKYRIE
LA DAME DE PIQUE
LA TRAVIATA
LA FORZA DEL DESTINO
FAUST

BALLET

MAYERLING
CASSE-NOISETTE
LA BAYADÈRE
3 BALLETS:
WITHIN THE GOLDEN HOUR / NEW SIDI LARBI CHERKAOUI / FLIGHT PATTERN
ROMÉO ET JULIETTE

MAYERLING

BALLET



CHORÉGRAPHIE :
KENNETH MACMILLAN

MUSIQUE :
FRANZ LISZT

ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION :
JOHN LANCHBERY

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H15, DEUX ENTRACTES

Mayerling est un classique du répertoire du Royal Ballet, avec sa profondeur émotionnelle, son imagerie envoûtante et l'un des rôles les plus exigeants jamais créés pour un danseur masculin. Kenneth MacMillan a chorégraphié une oeuvre complexe autour d'un membre de la dynastie des Habsbourg, le prince héritier Rudolf. Dès le début du ballet, les fastes de la cour austro-hongroise s'opposent aux intrigues sexuelles et politiques sous-jacentes qui entraînent le récit vers sa violente culmination dans un double suicide. Outre les nombreux solos distinctifs et les pas de deux d'un érotisme troublant que contient le ballet, la vaste distribution donne lieu à d'impressionnants ensembles. Débordant d'intensité, de folie et de passion, cet ouvrage démontre que la réalité est parfois plus scandaleuse que la fiction.

©Steven McRae - ROH 2017. Photographie d'Alice Fonnefather

LUNDI 15 OCTOBRE À 20H15 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 08 NOVEMBRE À 20H15
Majestic Parly

Le cycle du Ring de Wagner est l'un des plus grands ouvrages de la scène lyrique. La production de Keith Warner est dirigée par Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera, et cette ultime reprise est interprétée par une distribution internationale exceptionnelle de spécialistes du chant wagnérien. Les quatre opéras du cycle complet vont de la naissance d'un monde à sa destruction et sont peuplés de dieux, de héros et de monstres. Ce mythe épique parcourt le spectre des émotions humaines à travers une musique et des idées d'une puissance extraordinaire. Le Ring est toujours un événement considérable dans un calendrier d'opéra : quand on en a fait une fois l'expérience, plus jamais on ne l'oublie. Die Walküre (La walkyrie) est le deuxième opéra du cycle et contient plusieurs des grandes pages du Ring : l'étonnant Enchantement du Feu et l'électrisante Chevauchée des walkyries. Mais parmi tous ces leitmotifs et cette mythologie nordique, au coeur même de l'opéra, on croise des personnages inoubliables liés par des liens complexes comme les jumeaux Siegmund et Sieglinde, et Wotan et sa fille Brünnhilde, la walkyrie du titre.

© ROH / Clive Baroda 2012

DIMANCHE 28 OCTOBRE À 18H / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

DIMANCHE 25 NOVEMBRE À 14H
Majestic Parly

DIMANCHE 09 DÉCEMBRE À 18H30
L'ESCURIAL

LA WALKYRIE

OPÉRA



MISE EN SCÈNE :
KEITH WARNER

MUSIQUE :
RICHARD WAGNER

DIRECTION MUSICALE :
ANTONIO PAPPANO

DISTRIBUTION :
SIEGMUND : STUART SKELTON
SIEGLINDE : EMILY MAGEE
WOTAN : JOHN LUNDGREN
BRÜNNHILDE : NINA STEMME
FRICKA : SARAH CONNOLLY

DURÉE APPROXIMATIVE :
4H50, DEUX ENTRACTES. CHANTÉ EN ALLEMAND AVEC SOUS-TITRAGE EN FRANÇAIS

CASSE-NOISETTE

BALLET

Casse-Noisette est depuis longtemps l'une des manières les plus agréables de découvrir l'univers enchanté du ballet - et constitue un cadeau délicieux pour toute la famille à la saison des fêtes. La partition si populaire de Tchaïkovski est la toile de fond d'une aventure magique qui se déroule à la veille de Noël pour Clara et son pantin Casse-Noisette. Leur voyage au Royaume des Délices renferme les moments de ballet les plus célèbres qui soient, comme la Danse de la Fée Dragée et la Valse des Fleurs. La production de Peter Wright pour le Royal Ballet est fidèle à l'esprit de ce ballet russe traditionnel, avec des détails d'époque et des flocons de neige qui dansent. Faisant appel à un grand nombre de rôles solistes et d'ensembles, ce classique de Noël met en valeur les talents de calibre mondial de la Troupe.

©©2016 ROH. Photographie de Helen Maybanks

CHORÉGRAPHIE :
PETER WRIGHT D'APRÈS LEV IVANOV

MUSIQUE :
PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

DURÉE APPROXIMATIVE :
2H30, UN ENTRACTE

LUNDI 03 DÉCEMBRE À 20H15 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 20 DÉCEMBRE À 20H15
Majestic Party

La fantaisie de Marius Petipa, qui a pour décor une Inde de légende, raconte l'histoire d'une danseuse de temple et du prince qui l'aime mais en épouse une autre. Le célèbre « Acte blanc » éclairé par la lune - Le Royaume des Ombres -, où l'on voit de multiples images de l'amour perdu du prince le hanter, est un morceau de bravoure pour le corps de ballet. La chorégraphie permet à deux ballerines de rivaliser de talent, et une idole de bronze prend vie de manière saisissante dans un prodigieux solo. Tout au long de l'ouvrage, la mélodie et les atmosphères de la musique de Minkus répondent idéalement à la fluidité et à la précision de la chorégraphie classique et aux péripéties du récit.

©ROH/Tristram Kenton, 2013



JEUDI 06 DÉCEMBRE À 20H15
Majestic Party

VENDREDI 04 JANVIER À 20H15
L'ESCURIAL

LA BAYADÈRE

BALLET



CHORÉGRAPHIE :
NATALIA MAKAROVA D'APRÈS MARIUS PETIPA

MUSIQUE :
LUDWIG MINKUS

ORCHESTRATION :
JOHN LANCHBERY

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H05, DEUX ENTRACTES

LA DAME DE PIQUE

OPÉRA

Dans l'intense opéra de Tchaïkovski où l'obsession côtoie le surnaturel, Hermann est pris en étau entre son amour pour une femme et une idée fixe qui le détruit. La Dame de pique s'appuie sur une nouvelle de Pouchkine et arrive au Royal Opera House dans une nouvelle production qui a déjà emballé la critique à Amsterdam. Cette mise en scène est située en 1890, l'année de la création de l'opéra. Dans son bureau, Tchaïkovski imagine son opéra dans la vie réelle comme s'il s'agissait de sa propre histoire, et les personnages prêtent leurs voix à ses désirs inassouvis. Aleksandrs Antonenko et Eva-Maria Westbroek mènent la distribution aux côtés du Choeur du Royal Opera, sous la baguette d'Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera, nous offrant le palpitant portrait d'un créateur torturé et un captivant exemple de récit gothique.

©Karl et Monika Forster-ROH 2018

MISE EN SCÈNE :
STEFAN HERHEI

MUSIQUE :
PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI

DIRECTION MUSICALE :
ANTONIO PAPPANO

DISTRIBUTION :
GHERMAN : ALEKSANDRS ANTONENKO
PRINCE YELETSKY : VLADIMIR STOYANOV
COUNTESS : FELICITY PALMER
LIZA : EVA-MARIA WESTBROEK

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H30, UN ENTRACTE
CHANTÉ EN RUSSE AVEC SOUS-TITRAGE EN FRANÇAIS

MARDI 22 JANVIER À 19H45 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUD 14 FÉVRIER À 20H15
Majestic Pally

VENDREDI 15 FÉVRIER À 20H15
L'ESCURIAL

Du frisson d'un coup de foudre inattendu à une déchirante réconciliation qui intervient trop tard, La traviata de Verdi est l'un des opéras les plus aimés au monde. Alfredo s'éprend de la courtisane Violetta dans les beaux salons de la haute société parisienne, mais de sombres courants souterrains vont précipiter un dénouement tragique. Entre autres trésors mélodiques, l'opéra contient le célèbre Brindisi et l'exubérant « Sempre libera », qui illustrent tous deux le lyrisme de l'opéra italien sous son jour le plus immédiatement séduisant. La production de Richard Eyre pour le Royal Opera fait ressortir toute la palette des coloris émotionnels, depuis la vertigineuse découverte de l'amour jusqu'à une douloureuse confrontation et l'inéluctable conclusion. Les opulents décors et costumes d'époque renforcent le réalisme d'une émouvante histoire fondée sur un personnage ayant vraiment existé.

©ROH/Johan Persson, 2010

MERCREDI 30 JANVIER À 19H45 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 14 MARS À 20H15
Majestic Pally

VENDREDI 15 MARS À 20H15
L'ESCURIAL

LA TRAVIATA

OPÉRA

MISE EN SCÈNE :
RICHARD EYRE

MUSIQUE :
GIUSEPPE VERDI

DIRECTION MUSICALE :
ANTONELLO MANACORDA

DISTRIBUTION :
VIOLETTA VALÉRY : ERMONELA JAHO
ALFREDO GERMONT : CHARLES CASTRONOVO
GIORGIO GERMONT : PLACIDO DOMINGO

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H35, DEUX ENTRACTES
CHANTÉ EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRAGE EN FRANÇAIS

LA FORZA DEL DESTINO

OPÉRA



Leonora s'éprend de Don Alvaro, mais son père leur interdit de se marier et un accident mortel déclenche un drame de l'obsession et de la vengeance qui s'achève en tragédie. Jonas Kaufmann et Anna Netrebko sont les vedettes de l'épopée de Verdi *La forza del destino* (La force du destin), un opéra qui exige les meilleurs chanteurs pour interpréter sa puissante musique et le traitement théâtral le plus accompli qui soit pour rendre justice à son histoire d'amère vengeance poursuivie sur de longues distances et de longues années. Cette production parvient au Royal Opera dans une mise en scène sensationnelle venue d'Amsterdam, pleine de couleur et d'action. Elle est réalisée par Christof Loy et dirigée par Antonio Pappano, le directeur musical du Royal Opera.

©Monika Rittershaus-ROH 2018

MISE EN SCÈNE :
CHRISTOF LOY

MUSIQUE :
GIUSEPPE VERDI

DIRECTION MUSICALE :
ANTONIO PAPPANO

DISTRIBUTION :
DONNA LEONORA : ANNA NETREBKO
DON ALVARO : JONAS KAUFMANN
DON CARLO DI VARGAS : LUDOVIC TEZIER

DURÉE APPROXIMATIVE :
4H15, DEUX ENTRACTES
CHANTÉ EN ITALIEN AVEC SOUS-TITRAGE EN FRANÇAIS

MARDI 02 AVRIL À 19H15 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 16 MAI À 19H30
Majestic Parry

VENDREDI 17 MAI À 19H30
L'ESCURIAL

Le roman de Cervantès qui dépeint Don Quichotte, le « chevalier à la triste figure », a inspiré d'innombrables interprétations artistiques. Marius Petipa a chorégraphié cet étincelant ballet sur les rencontres de l'homme de la Manche et de son fidèle écuyer Sancho Panza. L'ouvrage contient notamment des rôles virtuoses pour les amoureux Basilio et Kitri. Pour sa première production pour le Royal Ballet, Carlos Acosta a choisi ce joyeux classique. Sa mise en scène pleine de vie rassemble toute la troupe dans des rôles comme des villageois exubérants, des gitans passionnés et même des fleurs de fantaisie. Le récit suit le voyage picaresque de Don Quichotte, parti accomplir de hauts faits en l'honneur de Dulcinée, sa gente dame imaginaire. Gorgé de soleil, charmant, drôle et touchant – Don Quichotte est un ballet où foisonnent autant d'émotions exaltantes que de techniques de ballet époustouflantes.

©ROH/Johan Persson, 2013



DON QUICHOTTE

BALLET

CHORÉGRAPHIE :
CARLOS ACOSTA D'APRÈS MARIUS PETIPA

MUSIQUE :
LUDWIG MINKUS

ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION :
MARTIN YATES

DURÉE APPROXIMATIVE :
2H45, UN ENTRACTE

JEUDI 11 AVRIL À 20H15
Majestic Parry

VENDREDI 12 AVRIL À 20H15
L'ESCURIAL

FAUST

OPÉRA

Il existe de nombreuses versions du mythe de Faust, qui vend son âme au diable en échange et de la jeunesse et du pouvoir, mais l'opéra de Gounod demeure l'un des plus constamment captivants qui soient. Michael Fabiano incarne Faust, Diana Damrau sa bien-aimée Marguerite et Erwin Schrott le diabolique Méphistophélès. Des premiers rôles virtuoses, un grand chœur, des décors sensationnels, un ballet et une apothéose finale font de cet ouvrage le summum du spectacle théâtral – l'ampleur luxuriante du grand opéra à la française est magnifiquement mise en évidence dans cette production de David McVicar située dans le Paris des années 1870. Surtout, la partition contient certains des numéros lyriques les plus reconnaissables qui soient, portés par de grands chanteurs internationaux et le Chœur du Royal Opera.

©ROH/Catherine Ashmore, 2011

MISE EN SCÈNE :
DAVID MCVICAR

MUSIQUE :
CHARLES-FRANÇOIS GOUNOD

DIRECTION MUSICALE :
DAN ETTINGER

DISTRIBUTION :
FAUST : MICHAEL FABIANO
MÉPHISTOPHÉLÈS : ERWIN SCHROTT
MARGUERITE : DIANA DAMRAU

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H45, UN ENTRACTE
CHANTÉ EN FRANÇAIS AVEC SOUS-TITRAGE EN FRANÇAIS

MARDI 30 AVRIL À 19H45 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 06 JUIN À 20H15
Majestic Parly

VENDREDI 14 JUIN À 20H15
L'ESCURIAL

Le visage contemporain du Royal Ballet est mis en valeur dans des œuvres signées par trois des chorégraphes actuels les plus en vue. Within the Golden Hour de Christopher Wheeldon suit sept couples qui se séparent et se reforment sur des pages de Vivaldi et de Bosso avec un éclairage aux couleurs chatoyantes inspirées par le coucher du soleil. Repris pour la première fois, Flight Pattern de Crystal Pite fait appel à un grand ensemble de danseurs et à la fameuse musique écrite par Gorecki dans sa Symphonie des chants plaintifs pour une réflexion poignante et passionnée sur la migration. Entre ces deux ouvrages, un nouveau ballet de Sidi Larbi Cherkaoui, créé par le Royal Ballet fait sa première apparition pour mettre vraiment le ballet contemporain au goût du jour.

©2017 ROH. Photographie de Tristram Kenton

DIMANCHE 16 MAI À 20H15 / **DIRECT**
L'ARLEQUIN

JEUDI 27 JUIN À 20H15
Majestic Parly

3 BALLETS

AVEC : *WITHIN THE GOLDEN HOUR*
NEW SIDI LARBI CHERKAOUI
FLIGHT PATTERN

CHORÉGRAPHIE :
CHRISTOPHER WHEELDON, SIDI LARBI CHERKAOUI,
CRYSTAL PITE

MUSIQUE :
EZIO BOSSO, TBC, HENRYK MIKOŁAJ GORECKI

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H15, DEUX ENTRACTES

ROMÉO ET JULIETTE

BALLET



Cette histoire d'amour shakespearienne est connue dans le monde entier. Depuis sa création en 1965 par le Royal Ballet, Roméo et Juliette de Kenneth MacMillan est devenu un classique du ballet moderne. La chorégraphie capture les émotions du jeune couple et de la naissance de leur amour confronté aux obstacles qui finissent par provoquer l'issue tragique du récit. Chaque reprise donne l'occasion à de nouveaux danseurs d'interpréter les amants maudits. Toute la troupe apporte couleur et action à la Vérone de la Renaissance, où sur une place de marché bondée éclate soudain un combat d'épée, et où le conflit de deux familles débouche sur une tragédie, aussi bien pour les Capulet que pour les Montaigu..

©ROH. 2015. Photographie d'Alice Pennefather

CHORÉGRAPHIE :
KENNETH MACMILLAN

MUSIQUE :
SERGEI PROKOFIEV

DURÉE APPROXIMATIVE :
3H15, DEUX ENTRACTES

VENDREDI 05 JUILLET À 20H15

L'ESCURIAL

JEUDI 11 JUILLET À 20H15

Majestic Passy

L'ARLEQUIN

76 RUE DE RENNES, 75006 PARIS

MÉTRO 4 (SAINT-SULPICE) / MÉTRO 10.12 (SÈVRES-BABYLONE) / PARKING À PROXIMITÉ

25€ (PLEIN TARIF) / 20€ (TARIF RÉDUIT) / 10€ (- 26 ANS)



Majestic Passy

18/20 RUE DE PASSY, 75016 PARIS

MÉTRO 6 (PASSY) / MÉTRO 9 (TROCADÉRO) / PARKING À PROXIMITÉ

25€ (PLEIN TARIF) / 20€ (TARIF RÉDUIT) / 10€ (- 26 ANS)



L'ESCURIAL

11 BOULEVARD DU PORT-ROYAL, 75013 PARIS

MÉTRO 7 (LES GOBELINS)

18€ (PLEIN TARIF) / 15€ (TARIF RÉDUIT) / 9€ (- 26 ANS)

TARIFS RÉDUITS :
DÉTENTEURS DE LA CINÉ-CARTE CIP, CHÔMEURS, FAMILLES NOMBREUSES

BILLETTERIE SUR OPERALESECRANSDEPARIS.COM / LESECRANSDEPARIS.FR

AGENDA

2018-2019

MAYERLING / BALLET

ARLEQUIN : LUN. 15 OCTOBRE À 20H15 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 08 NOVEMBRE À 20H15

LA WALKYRIE / OPÉRA

ARLEQUIN : DIM. 28 OCTOBRE À 18H **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : DIM. 25 NOVEMBRE À 14H
ESCURIAL : DIM. 09 DÉCEMBRE À 18H30

CASSE-NOISETTE / BALLET

ARLEQUIN : LUNDI. 03 DÉCEMBRE À 20H15 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 20 DÉCEMBRE À 20H15

LA BAYADÈRE / BALLET

MAJESTIC PASSY : JEU. 06 DÉCEMBRE À 20H15
ESCURIAL : VEN. 04 JANVIER À 20H15

LA DAME DE PIQUE / OPÉRA

ARLEQUIN : MAR. 22 JANVIER À 19H45 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 14 FÉVRIER À 20H15
ESCURIAL : VEN. 15 FÉVRIER À 20H15

LA TRAVIATA / OPÉRA

ARLEQUIN : MER. 30 JANVIER À 19H45 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 14 MARS À 20H15
ESCURIAL : VEN. 15 MARS À 20H15

LA FORZA DEL DESTINO / OPÉRA

ARLEQUIN : MAR. 02 AVRIL À 19H15 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 16 MAI À 19H30
ESCURIAL : VEN. 17 MAI À 19H30

DON QUICHOTTE / BALLET

MAJESTIC PASSY : JEU. 11 AVRIL À 20H15
ESCURIAL : VEN. 12 AVRIL À 20H15

FAUST / OPÉRA

ARLEQUIN : MAR. 30 AVRIL À 19H45 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 06 JUIN À 20H15
ESCURIAL : VEN. 14 JUIN À 20H15

3 BALLETS / BALLET

ARLEQUIN : DIM. 16 MAI À 20H15 **DIRECT**
MAJESTIC PASSY : JEU. 27 JUIN 2019 À 20H15

ROMÉO ET JULIETTE / BALLET

ESCURIAL : VEN. 05 JUILLET À 20H15
MAJESTIC PASSY : JEU. 11 JUILLET À 20H15