

FILMS EN COMPÉTITION

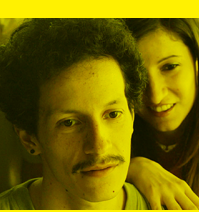
GABRIEL ET LA MONTAGNE (Gabriel e a montanha)

2017 / 127 min. / Réalisation : Felipe Barbosa

Avant d'intégrer une prestigieuse université américaine, Gabriel Buchmann part faire le tour du monde. Son idéalisme en bandoulière, il finit par arriver sur le continent africain. Jusqu'au Mont Mulanje, sa dernière destination.

Sélectionné au festival de Cannes 2017 - Semaine de la Critique

Séance présentée par le distributeur



HÔTEL CAMBRIDGE (Era o hotel Cambridge)

2016 / 89 min. / Réalisation : Eliane Caffé

Des réfugiés et un groupe de « sans-toit » occupent un immeuble abandonné du centre de São Paulo. Menacés d'expulsion, ils doivent apprendre à cohabiter et à faire de leurs différences une force.

Prix Cinéma en Construction au festival de San Sebastian 2015 • Prix du public, prix de la presse, meilleur montage au festival de Rio de Janeiro 2016 • Prix du public à la Mostra de São Paulo 2016

Séance suivie d'un débat avec le producteur Amiel Tenenbaum



POUR AVOIR OÙ ALLER (Para ter onde ir)

2016 / 100 min. / Réalisation : Jorane Castro

Trois femmes prennent la route : Eva, mère et pragmatique, Melina, libre et sans engagements, et Keithylenne, ancienne danseuse. Sur le chemin, des rencontres changeront leurs destins et le sens de leur voyage.

Mention spéciale au festival de São Tomé et Príncipe 2017 • Sélectionné au festival de Rio de Janeiro 2017

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice Jorane Castro



RIO MUMBAI (Rio Mumbai)

2017 / 85 min. / Réalisation : Pedro Sodr  et Gabriel Mellin

D'étranges phénomènes, un vieux voisin scientifique qui parle de voyages dans le temps et un bien étrange journal perturbent le quotidien d'un journaliste sceptique et sans illusions et de sa femme.

Film présenté en avant-première mondiale

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur Pedro Sodr , l'actrice Clara Choveaux et l'acteur Conrado Nilo



TOURBILLON (Redemoinho) 2016 / 100 min. / Réalisation : José Luiz Villamarim

Amis de longue date, Luzimar et Gildo se retrouvent après de longues années. La veille de Noël, ils plongent dans leur passé et passent en revue leurs joies et remords.

Prix spécial du jury au festival de Rio de Janeiro 2016

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français

Le 19^e festival du cinéma brésilien de Paris vous invite à découvrir les films qui ont marqué l'année écoulée : retrouvez-les et parlez-en avec les invités du festival, ils viennent spécialement pour vous !

Outre 8 films en compétition pour remporter le prix du public, des documentaires sur les sujets les plus variés et bien entendu des films jeune public, vous pourrez repartir cinquante ans en arrière et célébrer comme il se doit la folie Tropicaliste, mouvement culturel et contestataire n  en 1967 qui oppose psych d lisme et courant hippie au nationalisme des généraux alors au pouvoir.

Nous n'attendons plus que vous !

INFORMATIONS PRATIQUES

CINÉMA L'ARLEQUIN

76, rue de Rennes

75006 Paris

Métro : Saint-Sulpice (ligne 4)

TARIFS

Tarif plein : 7,5 à

Tarif scolaires & groupes : 5 à

Tarif pass 10 places spécial festival : 60 à (tarif plein) ou 55 à (adhérents)

Tarif Cinémas Indépendants Parisiens : 4  

Carte UGC illimitée acceptée à toutes les séances

BAR BR SILIEEN

Entre deux séances, n'oubliez pas de venir vous délecter de caipirinha et salgadinhos au bar de l'Arlequin, car le Brésil se regarde et s'écoute, mais il fond aussi dans la bouche ! ...et en 2017, profitez du happy hour / hora feliz du lundi au vendredi, de 18h à 19h !

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération



19^e festival du cinéma brésilien de Paris



50 ans de Tropicalisme du 20 au 27 juin au cinéma l'Arlequin

festivaldecinemabresilienparis.com

FILM D'OUVERTURE

ELIS (Elis) 2016 / 113 min. / Réalisation : Hugo Prata

Chanteuse depuis l'enfance, Elis Regina Carvalho Costa quitte Rio Grande do Sul pour conquérir le Brésil. Star de la télé, artiste polémique et intense, la "Pimentinha" (petit piment) devient vite la plus grande voix du pays.

Prix du public, meilleure actrice, meilleur montage au festival de Gramado 2016 • Prix du public et meilleure actrice au festival de Santa Maria da Feira 2016

Séance présentée par les vendeurs internationaux Marie-Pierre Macia et Ricardo Monastier



FILM DE CLÔTURE

CHICO, ARTISTE BR SILIEEN (Chico, artista brasileiro)

2015 / 110 min. / Réalisation : Miguel Faria Jr.

Connu pour sa discrétion, Chico Buarque a permis à la caméra de le suivre au quotidien et lors d'un concert, occasion pour lui de recevoir des invités de marque avec qui il relate son histoire au travers de la musique.

Meilleure photographie de documentaire de l'Association Brésilienne de Photographie 2016 • Meilleur documentaire, meilleur montage de documentaire, meilleur son, meilleure bande originale au Grand Prix du Cinéma Brésilien 2016



FILMS EN COMPÉTITION

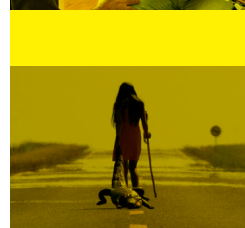
ALLIGATOR GIRL (N o devore meu cora o)

2017 / 106 min. / Réalisation : Felipe Bragança

A la frontière entre Brésil et Paraguay, le Rio Apa est témoin des tensions entre ses riverains. Joca, brésilien, y croise Basano la fille alligator, paraguayenne. Elle lui vole son cœur, il l'aimera à jamais : rien ne pourra changer leurs destins.

Prix des Distributeurs et Exploitants Européens au festival de Toulouse 2017 • Sélectionné au festival de Sundance et de Berlin 2017

Séance présentée par le distributeur Yohann Cornu



BEATRIZ (Beatriz) 2016 / 93 min. / Réalisation : Alberto Graça

Beatriz et Marcelo s'installent à Lisbonne. Elle s'affirme professionnellement tandis qu'il commence son deuxième roman sur la jalousie, en s'inspirant de sa femme. A mesure que l'écriture avance, leurs jeux de séduction deviennent dangereux.

Séance suivie d'un débat avec le réalisateur Alberto Graça



COMME NOS PARENTS (Como nossos pais)

2017 / 102 min. / Réalisation : La s Bodanzky

Rosa fait tout pour être une collaboratrice, une mère, une fille et une épouse parfaite, mais elle peine à tout concilier. Fille d'intellectuels engagés et mère de deux pr adolescentes, elle est piégée par leurs exigences jusqu'à la révélation d'un secret.

Sélectionné au festival de Berlin 2017

Séance suivie d'un débat avec la réalisatrice La s Bodanzky et l'actrice Maria Ribeiro



Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français

CINQUANTE ANS DE TROPICALISME

En 1967, alors que la censure sévit sur le Brésil, un vent de liberté souffle sur la musique. De jeunes musiciens font sauter tous les carcans, mêlent psychédéisme, rock et sonorités traditionnelles, expérimentent, contestent : le Tropicalisme était né. Cinquante ans plus tard, fêtons-le !



ROGÉRIO DUARTE, LE TROPICAOSLISTE (Rogério Duarte, o tropikaoslista)

2016 / 87 min. / Réalisation : José Walter Lima

Dessinateur, musicien, poète et activiste, Rogério Duarte a été l'un des mentors du mouvement Tropicaliste. Penseur et artiste prolifique, il a été à l'avant-garde de tout ce qu'il y a eu de plus moderne dans la culture brésilienne, particulièrement dans les années 60 et 70.

Séance présentée par le réalisateur José Walter Lima



TROPICALIA (Tropicália)

2012 / 87 min. / Réalisation : Marcelo Machado

Cinquante ans après son "explosion", entre 1967 et 1969, le mouvement tropicaliste continue d'influencer la production culturelle brésilienne et internationale. Entretien avec des artistes et images d'archives opèrent un retour sur son histoire mouvementée et ses répercussions.

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français

TABLE RONDE "50 ANS DE TROPICALISME"

Vendredi 23 juin à l'issue de la projection du film *Tropicalia* / Hall du cinéma l'Arlequin

Le Cinéma Novo et le Tropicalisme sont emblématiques de l'une des périodes les plus effervescentes, politisées et combatives de la culture brésilienne. Un demi-siècle plus tard, quel est leur héritage ? Comment leur ombre continue-t-elle de planer sur la scène artistique ?

Rencontre-débat avec Sérgio Rizzo, journaliste, programmeur, auteur et spécialiste du cinéma.



DOCUMENTAIRES

AUTRE SERTÃO (Outro sertão)

2013 / 73 min. / Réalisation : Adriana Jacobsen et Soraia Vilela

L'écrivain João Guimarães Rosa a occupé le poste de vice-consul à Hambourg de 1938 à 1942, sous l'Allemagne nazie. A travers archives, témoignages et un entretien inédit se dessine le journal de quatre années d'un quotidien bien particulier.

Prix spécial du jury au festival de Brasília 2013 • Meilleur documentaire brésilien à la mostra de São Paulo 2013 • Meilleur film, meilleur réalisateur, meilleures archives au festival du Cinéma d'Archives de Rio de Janeiro 2014

Séance suivie d'un débat avec Patrick Straumann et Michel Riaudel, en partenariat avec les éditions Chandeigne



DANS L'INTENSE MAINTENANT (No intenso agora)

2016 / 127 min. / Réalisation : João Moreira Salles

Mémoire sociale et commentaire intimiste se mêlent en une réflexion sur le passage du temps, l'impact des révolutions de la fin des années 60 et la fine ligne de démarcation entre les images faites pour l'Histoire et celles faites pour le cercle familial.

Prix International de la SCAM, prix des Bibliothèques et prix de la musique originale au festival Cinéma du Réel 2017

GAMIN 23 - ENFANCES PERDUES AU BRÉSIL (Menino 23)

2016 / 79 min. / Réalisation : Belisario Franca

Après avoir découvert des briques marquées de croix gammées dans une ferme de l'Etat de São Paulo, un historien part à la recherche de la vérité sur 50 orphelins noirs tenus en esclavage dans les années 30 par une grande famille proche de l'idéologie nazie.

Prix Margarida de prata du meilleur long métrage 2017 • Meilleur scénario et meilleur montage au festival ibéro américain de Huelva 2016 • Meilleur scénario et meilleur montage au festival Arquivo em Cartaz 2016

JONAS ET LE CIRQUE SANS CHAPITEAU (Jonas e o circo sem lona)

2015 / 81 min. / Réalisation : Paula Gomes

Jonas vit une passion dévorante pour le cirque mais en grandissant, il se rend compte de la difficulté à la concilier avec les exigences scolaires. Alors qu'il entre dans l'adolescence, continuera-t-il de se battre pour son rêve d'enfant ?

Prix TFI Arts Fund du Tribeca Film Institute 2016 • Prix du jeune public au festival de Toulouse 2016 • Prix Correio, mention spéciale du jeune public et meilleur film au festival Panorama du cinéma 2016

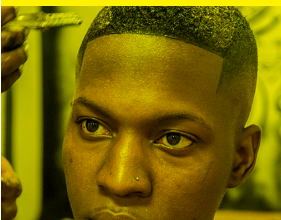
MARTYRE (Martirio)

2016 / 162 min. / Réalisation : Vincent Carelli, Ernesto de Carvalho et Tita

Dans l'Etat du Mato Grosso do Sul, les Guarani-Kaiowa luttent depuis des décennies pour la restitution de leurs terres. Aujourd'hui, la violence s'est aggravée et les droits acquis sont menacés. Un terrible état des lieux de la situation.

Prix du public, prix spécial du jury, prix Marco Antônio Guimarães au festival de Brasília 2016 • Prix du public et prix SP Cine à la mostra de São Paulo 2016

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français



A NE PAS RATER PENDANT LE FESTIVAL UNE SEMAINE EN MUSIQUE

LA SOIRÉE D'OUVERTURE Mardi 20 juin à 19h

De la musique brésilienne "ao vivo" dans l'espace bar, avant la séance inaugurale, pour commencer la semaine en beauté !

LE BAL FORRÓ Samedi 24 juin à 23h

Il ne faudrait pas finir son samedi sans se dégourdir un minimum les jambes : pour la deuxième année, rejoignez donc notre bal forró de l'Arlequin !

LA SOIRÉE DE CLÔTURE

Mardi 27 juin après la projection du film "Chico Buarque, artiste brésilien"

Impossible de se quitter aussi tôt : samba et de musique populaire brésilienne seront au rendez-vous pour prolonger encore un peu le plaisir d'être ensemble...

DOCUMENTAIRES

LES ROIS DE LA TONDEUSE (Deixa na régua)

2016 / 73 min. / Réalisation : Emilio Domingos

Les salons de coiffure des favelas et banlieues de Rio de Janeiro sont un concentré de vie. Entre rasoirs et ciseaux, on s'y met à la mode du jour, on s'y retrouve et surtout, on y parle. De soi, du monde, de l'existence...

Prix spécial du festival de Rio de Janeiro 2016 • Sélectionné à la mostra de São Paulo 2016

DANADO DE BOM (Danado de bom)

2016 / 74 min. / Réalisation : Deby Brennand

Patrimoine vivant de l'Etat du Pernambouc, compositeur, chanteur, producteur, partenaire de Luiz Gonzaga, João Silva est à l'origine de plus de 3000 chansons. Retour sur son parcours, depuis le sertão aride jusqu'à ses grands succès.

Séance suivie d'un débat avec la productrice Marianna Brennand

SÃO PAULO EN HI-FI (São Paulo em Hi-Fi)

2014 / 101 min. / Réalisation : Luffe Stephen

Voyage dans l'âge d'or de la nuit gay de São Paulo, des années 60 aux années 80 : boîtes de nuit inoubliables, transformistes, militants et stars - le panorama haut en couleur d'un mouvement qui a marqué son époque.

Prix du public au festival Queer Lisbonne 2016 • Prix de la Chambre municipale de São Paulo 2016 • Prix Ida Feldman au festival Mix Brasil 2016

Séance suivie d'un débat avec Gilson Packer, Directeur général du CineSESC São Paulo

Tous les films sont projetés en version originale sous-titrée en français

MARDI 20 JUIN	MERCREDI 21 JUIN	JEUDI 22 JUIN	VENDREDI 23 JUIN	SAMEDI 24 JUIN	DIMANCHE 25 JUIN	LUNDI 26 JUIN	MARDI 27 JUIN
FILM D'OUVERTURE ★ 20h30 ELIS	★ 19h30 RIO MUMBAI	★ 19h POUR AVOIR OÙ ALLER	★ 16h30 TROPICALIA	★ 17h30 ROGÉRIO DUARTE, LE TROPICAOSLISTE	★ 16h30 COMME NOS PARENTS	★ 19h40 LES ROIS DE LA TONDEUSE	★ 14h ALLIGATOR GIRL
	★ 15h30 LES ROIS DE LA TONDEUSE			★ 15h30 JONAS ET LE CIRQUE SANS CHAPITEAU	★ 16h30 COMME NOS PARENTS	★ 15h10 RIO MUMBAI	★ 18h30 DANS L'INTENSE MAINTENANT
	★ 17h TOURBILLON	★ 16h30 BEATRIZ		★ 19h30 HÔTEL CAMBRIDGE	★ 19h AUTRE SERTÃO	★ 16h50 GABRIEL ET LA MONTAGNE	★ 21h FILM DE CLÔTURE CHICO BUARQUE, ARTISTE BRÉSILIEN
	★ 21h30 SÃO PAULO EN HI-FI	★ 21h MARTYRE	★ 21h30 GABRIEL ET LA MONTAGNE	★ 21h30 DANADO DE BOM	★ 21h BEATRIZ	★ 21h30 ALLIGATOR GIRL	