



UNITÉ MIXTE DE RECHERCHE



UNIVERSITÉ  
PARIS8  
VINCENTS-SAINT-GENIS

avec le concours du



centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

## UN FILM, UNE HISTOIRE

**Un rendez-vous régulier de projections/débats autour des médiations cinématographiques de l'histoire au Reflet-Médicis**

Parmi les axes majeurs du programme scientifique de l'Institut d'histoire du temps présent figure la question des médiations et des usages publics de l'histoire. L'IHTP a acquis une longue expérience dans ces domaines, en participant à la création de Musées mémoriaux (Caen, Izieu, Compiègne, bientôt Gdansk), au commissariat d'expositions (BDIC, Centre Pompidou, INHA, Mémorial de la Shoah, Le Bal), et à la diffusion télévisuelle de grands procès historiques (Nuremberg, Barbie, Touvier, Papon), ainsi qu'à la fabrication d'outils scolaires et universitaires de connaissance générale et de documentation iconographique (en particulier avec la Documentation française), ou encore à l'écriture, au conseil historique et à la réalisation de films.

Longtemps perçu comme un simple miroir de l'actualité ou du passé, le cinéma est aujourd'hui considéré comme l'une des médiations privilégiées de l'histoire. Il propose des récits qui contribuent à une meilleure compréhension de faits constitués ou non en événements, et peut même aider les historiens à saisir des mutations temporelles complexes.

Le CNC et l'IHTP se sont ainsi associés en 2015 pour inaugurer ce programme, avec une projection de la copie restaurée de *L'Armée des ombres*, de Jean-Pierre Melville, qui a connu un beau succès lors d'une soirée organisée au cinéma Reflet-Médicis.

Notre public, constitué de cinéphiles, d'étudiants et d'enseignants-chercheurs, nous a fait savoir via notre page Facebook et notre site Internet, qu'il souhaitait une suite à cette première projection. En réponse à cette attente, l'IHTP a pris la décision de concevoir et d'organiser une série de projections où seront particulièrement distingués les films, passés ou présents, qui reconstruisent l'histoire sous une forme cinématographique, ou qui introduisent à des questions d'actualité, dans la mesure où les cinéastes s'en seront emparés en flux tendu et auront réalisé une fiction ou un documentaire.

**Mercredi 26 Avril 2017, Reflet-Médicis, 20h**  
**PARIS/BERLIN, LE GOÛT DE L'ARCHIVE**

---

**1<sup>ère</sup> partie : *Paris 1900* (Nicole Védres, 1947, 74')**  
**En présence de Suzanne Liandrat-Guigues,**  
**Professeure émérite à l'université Paris 8**



**2<sup>ème</sup> partie : *Berlin, de la réunification à l'unité***  
**(Christian Delage, 1993, 52')**



**En présence de Stéphane Füzesséry,**  
**historien et architecte.**