

Wojciech J. Has — rétrospective

du 10 janvier au 4 juillet 2023

CYCLE DE FILMS ORGANISÉ
PAR L'INSTITUT POLONAIS
ET POLISH CINEMA CLASSICS

au cinéma Le Reflet Médicis
3/7 rue Champollion
Paris 5e



www.institutpolski.pl/paris
www.dulaccinemas.com

Wojciech J. Has

— rétrospective

du 10 janvier au 4 juillet 2023



MARDI LE 10 JANVIER 2023 À 20H

LA CLEPSYDRE (SANATORIUM POD KLEPSYDRĄ)

1973 | 119 MINUTES | COULEUR | VOSTF

avec : Jan Nowicki, Tadeusz Kondrat, Irena Orska

Józef vient voir son père en traitement dans un sanatorium, où le docteur Gotard entretient une très mystérieuse atmosphère. Une porte allégorique garde l'entrée du lieu. Dès qu'on la franchit, on pénètre dans un monde de fantaisie issu du subconscient.



MARDI LE 9 MAI 2023 À 20H

CHAMBRE COMMUNE (WSPÓLNY POKÓJ)

1960 | 92 MINUTES | NOIR ET BLANC | VOSTF

avec : Mieczysław Gajda, Gustaw Holoubek, Adam Pawlikowski, Anna Łubieńska, Beata Tyszkiewicz

Pologne, les années 1930. La vie quotidienne des colocataires d'un grand appartement dans Varsovie. Un chômeur, un étudiant, un poète, un dandy, un révolutionnaire, de jeunes femmes, ils coexistent avec des hauts et des bas, dans cette pension hétéroclite. Tous survivent, aiment, travaillent, s'enivrent et s'accrochent à des espoirs divers.



MARDI LE 14 FÉVRIER 2023 À 20H

L'ART D'ÊTRE AIMÉE (JAK BYĆ KOCHANĄ)

1963 | 97 MINUTES | NOIR ET BLANC | VOSTF

avec : Barbara Krafftówna, Zbigniew Cybulski

Pendant son voyage en avion, une actrice se rappelle les années de guerre en Pologne, où, pour sauver celui qu'elle aimait, acteur comme elle, elle joua dans un théâtre tenu par l'occupant. Mensonges, sacrifices, manipulations, elle fût prête à tout pour conquérir le cœur de cet homme narcissique et lâche, incapable d'aimer.

MARDI LE 13 JUIN 2023 À 20H

LE MANUSCRIT TROUVÉ À SARAGOSSE (RĘKOPIS ZNALEZIONY W SARAGOSSIE)

1965 | 195 MINUTES | NOIR ET BLANC | VOSTF

avec : Zbigniew Cybulski, Kazimierz Opaliński, Iga Cembrzyńska, Sławomir Linder

Le jeune Alfonso Von Worden, capitaine au service du Roi d'Espagne, doit se rendre à Madrid. Dans une auberge, il fait la rencontre de deux étranges jeunes femmes. Elles lui font une révélation : il est promis à un destin de grand seigneur mais il devra d'abord se soumettre à une série d'épreuves pour marquer son courage. La frontière entre les rêves et la réalité commence alors à se briser...



Wojciech Plewiński/Forum



MARDI LE 14 MARS 2023 À 20H

LE NŒUD COULANT (PĘTLA)

1958 | 96 MINUTES | NOIR ET BLANC | VOSTF

avec : Gustaw Holoubek, Aleksandra Ślińska

Un matin, Kuba prend la décision d'arrêter de boire et passe sa journée à lutter contre son addiction à l'alcool, mais ses efforts restent vains. Le soir, face à son impuissance, il met fin à ses jours. Un drame intimiste et bouleversant porté par la performance de Gustaw Holoubek.

MARDI LE 4 JUILLET 2023 À 20H

UNE HISTOIRE BANALE (NIECIEKAWA HISTORIA)

1983 | 106 MINUTES | COULEUR | VOSTF

avec : Gustaw Holoubek, Hanna Mikuć, Anna Milewska

Un éminent professeur en médecine s'ennuie dans sa vie de famille tranquille et monotone à la campagne, mais son existence est soudain perturbée par le retour d'une de ses anciennes élèves devenue une actrice célèbre. Tiré d'un conte de Tchekhov.

WOJCIECH JERZY HAS (1925-2000)

Wojciech Jerzy Has naît le 1er avril 1925 à Cracovie. Sous l'occupation allemande de la Pologne lors de la Seconde Guerre mondiale, Wojciech Has étudie à l'École supérieure de commerce de Cracovie avant d'être admis dans une école qui, sous couvert d'un enseignement technique, était en réalité une école d'art clandestine. À la fin de la guerre, l'Académie des Beaux-Arts ayant rouvert, il s'y inscrit pour étudier la peinture et il suit en même temps les cours de la première école de cinéma polonaise qui vient d'être créée à Cracovie. Il obtient en 1946 son diplôme de cinéma et en 1948 celui de l'Académie des Beaux-Arts. Dès le début de sa carrière, Wojciech Has parvient à créer un univers original dans lequel ni les actions ni les situations ne sont le moteur principal de la narration. Il est également à l'origine d'un certain nombre de mélodrames intimistes, tels que *Les Adieux* (1958) et *L'Art d'être aimée* (1962), mettant en scène des personnages exclus du monde et incapables de trouver leur place dans la réalité, un thème cher au réalisateur. Les deux aspects caractéristiques du cinéma de Wojciech Has sont d'une part l'analyse psychologique et d'autre part son optique visionnaire prenant souvent comme motif le voyage.



MARDI LE 11 AVRIL 2023 À 20H

LES ADIEUX (POŻEGNANIA)

1958 | 97 MINUTES | NOIR ET BLANC | VOSTF

avec : Maria Wachowiak, Tadeusz Janczar, Gustaw Holoubek

Paweł, jeune étudiant révolté contre son milieu, rencontre Lidka, une entraîneuse de cabaret. Ils tombent immédiatement amoureux et passent quelques jours dans une auberge près de Varsovie. Des années plus tard, lorsque Paweł sort d'un camp de concentration, ils se recroisent par hasard...

MARDI POLONAIS AU REFLET

WOJCIECH J. HAS — RÉTROSPECTIVE

DU 10 JANVIER AU 4 JUILLET 2023

Cinéma Le Reflet Médicis

3/7 rue Champollion

Paris 5e

TARIFS : Tarif normal : 10 € / réduit* : 7,8 €

Carte Maison Dulac Cinéma, Ciné-Carte CIP et Pass UGC sont acceptés

*Tarif réduit (sur présentation de justificatifs) : jeunes (-26 ans)

Informations | Billetterie :
www.instytpolski.pl/paris
www.dulaccinemas.com

Tous les films ont été restaurés en version numérique, avec les sous-titres français.

Organisateurs :



Partenaires :



Le coffret intégral de Wojciech J. Has
(14 films en Blu-ray, 11 films documentaires
et un livre) disponible en août 2023.

Affiche : photogramme du film LES ADIEUX (POŻEGNANIA) de W. J. Has (1958), © WFDiF
Création de l'affiche : Marta Basak | police utilisée : Sk-Modernist © designé par Sean Kane et © Sean Kane Design